

***Fördergrundsätze  
der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)  
für das Programm  
NEUSTART KULTUR - hier Privattheater -  
Stand 22.09.2022***

**1. FÖRDERZIEL UND ZUWENDUNGSEMPFÄNGER**

Das Bundesprogramm NEUSTART KULTUR der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien soll die Auswirkungen der Corona-Pandemie im Kulturbereich mildern. Insbesondere soll es den Neustart des kulturellen Lebens in Deutschland unterstützen und die Weichen auf Zukunft stellen. NEUSTART KULTUR untergliedert sich in einzelne Teilprogramme, die unter Beachtung der spezifischen Erfordernisse einer Branche oder Sparte und in Abgrenzung zu anderen Hilfsangeboten des Bundes entwickelt wurden.

Innerhalb der Maßnahmen zur Erhaltung und Stärkung der Kulturlinfrastruktur richtet sich das Hilfsprogramm für Privattheater an die über 200 künstlerisch selbst produzierenden und Kunst vermittelnden Privattheater in Deutschland, die in der Regel keine oder zumindest nicht überwiegend öffentliche Förderungen erhalten. Da diese Theater durch Beschränkungen von Zuschauerzahlen sowie im Bereich der Gastronomie erhebliche Einnahmeverluste verbuchen, die nicht durch höhere Preise ausgeglichen werden können, zudem Mehrkosten zur Umsetzung von Schutzmaßnahmen entstehen, kann ein Wiederbeginn rasch die Existenz gefährden. Der Erhalt der Vielfalt und Kreativität der Privattheater als wichtige Säule der Theaterlandschaft liegt im erheblichen Interesse der Bundesrepublik Deutschland. Deshalb soll dieses Programm den Privattheatern bei der Wiederaufnahme des Spielbetriebs helfen und damit auch einen Beitrag zur Stärkung der privaten Kulturwirtschaft leisten. Zugleich wird durch das Programm die Wiederbeschäftigung von Künstlerinnen und Künstlern aktiviert.

Zur nachhaltigen Unterstützung der Wiederaufnahme der Arbeit der Privattheater in Deutschland und ihres Erhalts als wichtige Kulturorte stellt die BKM in Fortsetzung der ersten beiden Phasen des Programms in den Jahren 2020 bis 2022 weitere Fördermittel in einer dritten Förderphase in 2023 (01.01. - 30.06.2023) zur Verfügung.

## **2. RECHTSGRUNDLAGE**

Zuwendungen werden nach Maßgabe dieser Fördergrundsätze, der §§ 23 und 44 Bundeshaushaltsordnung (BHO) und den hierzu erlassenen Verwaltungsvorschriften (VV-BHO) im Rahmen der verfügbaren Haushaltsmittel bewilligt.

Für die ggf. erforderliche Aufhebung und die Rückforderung der gewährten Förderung gelten analog die §§ 48 bis 49a des Verwaltungsverfahrensgesetzes (VwVfG).

## **3. ZUWENDUNGSEMPFÄNGER**

Antragsberechtigt sind rechtsfähige juristische Personen, Personengesellschaften sowie Einzelunternehmen (jedoch keine Soloselbständige) mit Sitz in Deutschland, die als nicht überwiegend öffentlich finanzierte, professionell arbeitende Privattheater eine ordnungsgemäße Geschäftsführung gewährleisten und in der Lage sind, die Verwendung der Fördermittel bestimmungsgemäß nachzuweisen sowie eines der folgenden Merkmale aufweisen können:

- Aufführung in der Theaterstatistik (Abteilung Privattheater) des Deutschen Bühnenvereins;
- Regelmäßiger<sup>1</sup> Spielbetrieb von mindestens zwei Spielzeiten, dabei entweder Entwicklung eigener künstlerischer Programme selbst bzw. in Koproduktion und Aufführungen bzw. auch Austausch mit anderen selbstproduzierenden Theatern.

Theater, die sich in einem Insolvenzverfahren befinden oder einen Insolvenzantrag gestellt haben, können keinen Antrag auf Förderung stellen.

## **4. GEGENSTAND DER FÖRDERUNG**

Die Förderung soll der Wiederaufnahme oder Weiterführung des Spielbetriebes der Privattheater im ersten Kalenderhalbjahr 2023 nachhaltig dienen, indem sie die Finanzierung des künstlerischen Personals unterstützt. Das Programm zielt darauf ab, Theaterangebote als wesentlichen Bestandteil der kulturellen Infrastruktur Deutschlands für eine breite Bevölkerung zu erhalten und künstlerische Beschäftigung von Ensembles und Künstler:innen zu ermöglichen. Es soll die Entwicklung von Programmen und Projekten unterstützen und so einen Beitrag zum Erhalt und zur Stärkung der Privattheaterszene leisten.

Das Förderprogramm soll ein weites Spektrum an Privattheatern erreichen. Durch die Förderung sollen die Privattheater in die Lage versetzt werden, den Theaterbetrieb wieder aufzunehmen und nachhaltig weiterzuführen. Dadurch sollen Qualität und Vielfalt der Theaterlandschaft in Deutschland – von den Metropolen bis in den ländlichen Raum

---

<sup>1</sup> Die Definition des regelmäßigen Spielbetriebs ergibt sich aus den Ergänzenden Regelungen (FAQ).

– auch im Bereich der privat getragenen Theaterunternehmen erhalten und gewährleistet werden.

Die geförderten Projekte sind im Inland durchzuführen.

## **5. ART UND UMFANG DER FÖRDERUNG**

Die Bundesmittel stehen im Haushaltsjahr 2023 zur Verfügung. Die Förderung wird einmalig als nicht rückzahlbarer Zuschuss im Wege der Festbetragsfinanzierung gewährt.

Der Zuschuss ist ausschließlich zur Deckung der Ausgaben für das künstlerische Personal im ersten Kalenderhalbjahr 2023 einzusetzen.

Die Förderung kann bis zu 80 % der Ausgaben für das künstlerische Personal, maximal jedoch 34.000 Euro betragen. Bei nicht-tarifgebundenen Theatern darf die Mindesthonorarempfehlung des Bundesverbandes Freie Darstellende Künste in der Regel nicht unterschritten werden.

Darüberhinausgehende Nachbewilligungen sind nicht ausgeschlossen.

Die Förderung setzt somit grundsätzlich eine angemessene Eigenleistung der antragstellenden Privattheater voraus, die hier in Höhe von mindestens 20 v.H. der oben zugrunde gelegten Ausgaben des künstlerischen Personals erbracht wird.

## **6. VERFAHREN**

Die Abwicklung der Förderung, insbesondere die Prüfung, Bewilligung und Auszahlung erfolgt über den Deutschen Bühnenverein. Die Zuwendung wird durch den Deutschen Bühnenverein durch privatrechtlichen Zuwendungsvertrag gewährt.

Der Förderantrag kann ab Ausschreibungsbeginn 1. Oktober 2022 auf der Webseite des Deutschen Bühnenvereins ([www.buehnenverein.de](http://www.buehnenverein.de)) heruntergeladen werden.

Der Förderantrag ist per E-Mail einzureichen an: [neustart@buehnenverein.de](mailto:neustart@buehnenverein.de)

Folgende Unterlagen (pdf-Dateien) sind beizufügen:

- Förderantrag als pdf-Datei mit Unterschrift einer:eines Zeichnungsberechtigten
- gültige Satzung oder vergleichbares Dokument
- Handels- bzw. Vereinsregistrauszug
- Nachweis über die Vertretungsberechtigung der:des Unterzeichnenden
- Nachweise über die ordnungsgemäße Geschäftsführung (z. B. über aktuelle Entlastung des Vorstandes)
- Nachweis über die Ausgaben für das künstlerische Personal der letzten beiden ohne Einschränkungen durch die Pandemie stattgefundenen Spielzeiten
- Nachweis über den regelmäßigen Spielbetrieb

Anträge werden bis zum 30. November 2022 entgegengenommen und in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Das Verfahren endet, wenn alle Mittel vergeben wurden. Anträge gelten erst dann als formal ordnungsgemäß gestellt, wenn sämtliche antragsbegründende Unterlagen zur Prüfung vorliegen.

Verwendungsnachweise müssen drei Monate nach Abschluss der geförderten Maßnahme beim Deutschen Bühnenverein vorgelegt werden, spätestens jedoch bis zum 30. September 2023. Durch eine verspätete Vorlage des Verwendungsnachweises kann der Anspruch auf Förderung erlöschen. Der Verwendungsnachweis ist auch Gegenstand der abschließenden Prüfung der Gesamtmaßnahmen durch die Bewilligungsbehörde.

## **7. SONSTIGE ZUWENDUNGSBESTIMMUNGEN**

Die Allgemeinen Nebenbestimmungen für die Projektförderung (ANBest-P) gelten entsprechend. Die diesbezüglichen Regelungen finden Eingang in die abzuschließenden Zuwendungsverträge. Der Bundesrechnungshof ist gemäß §§ 91, 100 BHO zur Prüfung berechtigt.

Ein Anspruch auf Gewährung einer Zuwendung besteht nicht. Die bewilligende Stelle entscheidet im Rahmen der verfügbaren Haushaltsmittel und im Wege des Eingangs der vollständigen Anträge über die Verteilung der Mittel.

Die Eigenleistung kann durch zweckgebundene Zuwendungen Dritter (Länderförderung oder kommunale Förderungen sowie auch Sponsoring, Spenden) und durch Eigenmittel erbracht werden. Komplementärmittel von anderen öffentlichen Zuwendungsgebern sind zulässig.

Aufgrund der Vielfältigkeit der Vertragskonstellationen im künstlerischen Bereich eines Privattheaters sowie der Ausnahmestellung der Privattheater (Mitgliedstheater des DBV) in Bezug auf die tarifvertragliche Verpflichtung, bei künstlerisch tätigen Personen den NV-Bühne anzuwenden und der generellen Tarifungebundenheit von Theatern, die nicht Mitglied des DBV sind, können folgende künstlerische Verträge zur Berechnung des Gagenvolumens herangezogen werden:

- Arbeitsverträge, auch Teilspielzeitverträge, mit unmittelbarer Bezugnahme auf den NV-Bühne;
- Arbeitsverträge ohne Bezugnahme auf den NV-Bühne, die aber die künstlerisch geprägte Tätigkeit ausreichend darlegen;
- Künstlerische Honorarverträge.

Für die Prüfung sind im Antragsverfahren neben der Darstellung der künstlerischen Vorhaben die Ausgaben für das künstlerische Personal der letzten beiden ohne Einschränkungen durch die Pandemie stattgefundenen Spielzeiten offenzulegen.

Soweit ein Theater neben der beantragten Förderung aus den Mitteln der BKM auch Fördermittel aus anderen Förderprogrammen des Bundes in Anspruch nehmen will, muss sichergestellt sein, dass die Förderungen unterschiedlichen Zwecken dienen und voneinander abgrenzbar sind.

Die nach § 15 des Umsatzsteuergesetzes (UStG) als Vorsteuer abziehbare Umsatzsteuer und der sogenannte fiktive Unternehmerlohn sind nicht zuwendungsfähig.

Mit den zu fördernden Vorhaben darf vor Antragstellung und bis zum Abschluss des Zuwendungsvertrags grundsätzlich nicht begonnen worden sein. Als Vorhabenbeginn ist grundsätzlich der Abschluss eines der Ausführung zuzurechnenden Lieferungs- oder Leistungsvertrags zu werten. Sofern für eine pandemiebedingt abgesagte Produktion Verträge verlängert oder angepasst wurden, gilt dies nicht als Beginn der Maßnahme in diesem Sinne. Der Förderantrag kann mit einem Antrag auf einen förderunschädlichen vorzeitigen Vorhabenbeginn verbunden werden.

Es werden nur Vorhaben gefördert, die mit dem EU-Beihilferecht i.S.d. Artikel 107 Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union (AEUV) vereinbar sind. Insbesondere werden keine Einrichtungen gefördert, die einer Rückforderungsanordnung aufgrund eines früheren Beschlusses der Kommission zur Feststellung der Unzulässigkeit einer Beihilfe und ihrer Unvereinbarkeit mit dem Binnenmarkt nicht nachgekommen sind. Dieses Förderprogramm ist gemäß Art. 53 Abs. 2 lit. f) Allgemeine Gruppenfreistellungsverordnung (AGVO) durch die EU-Kommission von der Notifizierungspflicht freigestellt (beantragt), sofern die ggf. einschlägigen Regelungen der AGVO beachtet werden.

## **8. GELTUNGSDAUER**

Diese Fördergrundsätze gelten ab deren Veröffentlichung bis zum 31.03.2024.

Fortlaufende Informationen, alle notwendigen Formulare sowie Antworten auf die häufigsten Fragen (FAQ) finden sich auf der Webseite des Deutschen Bühnenvereins.