

WER SPIELTE WAS?

2018/19

WERKSTATISTIK

Deutschland | Österreich | Schweiz



Deutscher Bühnenverein
Bundesverband der Theater und Orchester



Königshausen & Neumann

DIE BELIEBTESTEN OPERNKOMPONISTEN

Deutschland

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	93
2	Giuseppe Verdi	92
3	Richard Wagner	69
4	Giacomo Puccini	68
5	Richard Strauss	35
6	Georg Friedrich Händel	31
6	Engelbert Humperdinck	31
7	Gaetano Donizetti	26
8	Gioachino Rossini	24
9	Carl Maria von Weber	13

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	739
2	Giuseppe Verdi	651
3	Giacomo Puccini	506
4	Richard Wagner	368
5	Gioachino Rossini	225
6	Engelbert Humperdinck	194
7	Georg Friedrich Händel	192
8	Richard Strauss	187
9	Gaetano Donizetti	182
10	Georges Bizet	121

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Wolfgang Amadeus Mozart	539.920
2	Giuseppe Verdi	506.107
3	Giacomo Puccini	411.177
4	Richard Wagner	334.166
5	Engelbert Humperdinck	148.214
6	Richard Strauss	138.671
7	Gioachino Rossini	122.531
8	Georg Friedrich Händel	117.993
9	Georges Bizet	117.904
10	Gaetano Donizetti	102.207

DIE BELIEBTESTEN OPERNKOMPONISTEN

Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	111
1	Giuseppe Verdi	111
2	Richard Wagner	79
3	Giacomo Puccini	78
4	Richard Strauss	44
5	Georg Friedrich Händel	36
6	Gioachino Rossini	33
6	Engelbert Humperdinck	33
7	Gaetano Donizetti	32
8	Carl Maria von Weber	18

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	884
2	Giuseppe Verdi	779
3	Giacomo Puccini	616
4	Richard Wagner	406
5	Gioachino Rossini	309
6	Gaetano Donizetti	245
7	Richard Strauss	235
8	Georg Friedrich Händel	226
9	Engelbert Humperdinck	206
10	Georges Bizet	169

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Giuseppe Verdi	818.097
2	Wolfgang Amadeus Mozart	676.318
3	Giacomo Puccini	515.365
4	Richard Wagner	384.521
5	Georges Bizet	341.848
6	Richard Strauss	209.180
7	Gioachino Rossini	187.239
8	Gaetano Donizetti	169.947
9	Engelbert Humperdinck	167.090
10	Georg Friedrich Händel	131.757

DIE OPERN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	30	1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	28	2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	30
3	Tosca Giacomo Puccini	20	3	Tosca Giacomo Puccini	21
4	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	17	3	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	21
5	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	16	4	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	20
5	La bohème Giacomo Puccini	16	5	La bohème Giacomo Puccini	19
6	Rigoletto Giuseppe Verdi	14	6	Rigoletto Giuseppe Verdi	16
7	Der fliegende Holländer Richard Wagner	13	6	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	16
7	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	13	6	La traviata Giuseppe Verdi	16
7	La traviata Giuseppe Verdi	13	6	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	16
7	Der Freischütz Carl Maria von Weber	13	7	Fidelio Ludwig van Beethoven	15
7	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	13	7	Madama Butterfly Giacomo Puccini	15
8	Fidelio Ludwig van Beethoven	12	8	Der fliegende Holländer Richard Wagner	14
8	Madama Butterfly Giacomo Puccini	12	8	Der Freischütz Carl Maria von Weber	14
9	Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart	11	9	Carmen Georges Bizet	13
10	Carmen Georges Bizet	10	10	Salome Richard Strauss	12
10	Nabucco Giuseppe Verdi	10	10	Nabucco Giuseppe Verdi	12
11	Salome Richard Strauss	9	11	Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart	11
11	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	9	12	Lucia di Lammermoor Gaetano Donizetti	10
11	Otello Giuseppe Verdi	9	12	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	10
12	Das Rheingold Richard Wagner	8	12	Otello Giuseppe Verdi	10
12	Turandot Giacomo Puccini	8	13	Das Rheingold Richard Wagner	9
12	Tannhäuser Richard Wagner	8	13	Turandot Giacomo Puccini	9

DIE OPERN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	287	1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	309
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	177	2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	189
3	La bohème Giacomo Puccini	137	3	La bohème Giacomo Puccini	178
4	Tosca Giacomo Puccini	131	4	Rigoletto Giuseppe Verdi	153
5	Rigoletto Giuseppe Verdi	121	5	Madama Butterfly Giacomo Puccini	146
6	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	116	6	Carmen Georges Bizet	145
7	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	108	7	Tosca Giacomo Puccini	140
8	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	106	7	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	140
8	Madama Butterfly Giacomo Puccini	106	8	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	130
9	Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart	101	9	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	122
10	Carmen Georges Bizet	97	10	Fidelio Ludwig van Beethoven	121
10	La traviata Giuseppe Verdi	97	11	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	116
11	Fidelio Ludwig van Beethoven	96	12	La traviata Giuseppe Verdi	115
12	Der Freischütz Carl Maria von Weber	93	13	Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart	101
13	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	85	13	La Cenerentola Gioachino Rossini	101
14	Der fliegende Holländer Richard Wagner	84	14	Der Freischütz Carl Maria von Weber	96
15	Nabucco Giuseppe Verdi	79	15	Der fliegende Holländer Richard Wagner	91
16	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	72	16	Nabucco Giuseppe Verdi	89
17	La Cenerentola Gioachino Rossini	67	17	Lucia di Lammermoor Gaetano Donizetti	79
18	Otello Giuseppe Verdi	60	18	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	76

DIE OPERN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	259.921
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	140.624
3	Carmen Georges Bizet	105.068
4	La bohème Giacomo Puccini	103.088
5	La traviata Giuseppe Verdi	99.423
6	Tosca Giacomo Puccini	97.437
7	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
8	Madama Butterfly Giacomo Puccini	81.311
9	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	79.072
10	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	77.097
11	Rigoletto Giuseppe Verdi	73.798
12	Nabucco Giuseppe Verdi	67.799
13	Der Freischütz Carl Maria von Weber	63.248
14	Der fliegende Holländer Richard Wagner	57.462
15	Fidelio Ludwig van Beethoven	55.917
16	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	54.661
17	Otello Giuseppe Verdi	51.973
18	Turandot Giacomo Puccini	49.953
19	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	49.337
20	Lohengrin Richard Wagner	46.768

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Carmen Georges Bizet	329.012
2	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	291.655
3	Rigoletto Giuseppe Verdi	265.514
4	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	159.500
5	La bohème Giacomo Puccini	138.457
6	La traviata Giuseppe Verdi	120.061
7	Tosca Giacomo Puccini	117.522
8	Madama Butterfly Giacomo Puccini	108.490
9	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	106.753
10	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
11	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	98.255
12	Nabucco Giuseppe Verdi	81.664
13	Fidelio Ludwig van Beethoven	74.852
14	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	73.610
15	Der Freischütz Carl Maria von Weber	69.198
16	Der fliegende Holländer Richard Wagner	66.472
17	Lucia di Lammermoor Gaetano Donizetti	64.350
18	Otello Giuseppe Verdi	60.432
19	Turandot Giacomo Puccini	58.916
20	Un ballo in maschera Giuseppe Verdi	58.057

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* OPERN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Der Kaiser von Atlantis Viktor Ullmann	4
2	Weißer Rose Udo Zimmermann	3
2	Dead Man Walking Jake Heggie	3
2	María de Buenos Aires Astor Piazzolla	3
3	Vanessa Samuel Barber	2
3	Peter Grimes Benjamin Britten	2
3	Die Passagierin Mieczysław Weinberg	2
3	Satyricon Bruno Maderna	2
3	Dantons Tod Gottfried von Einem	2
3	Europas 1&2 John Cage	2
3	Benjamin Peter Ruzicka	2
3	A Quiet Place Leonard Bernstein	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Anzahl
1	Der Kaiser von Atlantis Viktor Ullmann	4
1	Weißer Rose Udo Zimmermann	4
2	Dead Man Walking Jake Heggie	3
2	María de Buenos Aires Astor Piazzolla	3
2	Dantons Tod Gottfried von Einem	3
2	A Quiet Place Leonard Bernstein	3

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* OPERN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Dantons Tod Gottfried von Einem	8.201
2	Mass Leonard Bernstein	8.155
3	Krieg und Frieden Sergej Prokofjew	8.071
4	Dead Man Walking Jake Heggie	7.955
5	Akhnaten Philip Glass	7.265
6	María de Buenos Aires Astor Piazzolla	7.067
7	Oceane Detlev Glanert	6.784
8	Peter Grimes Benjamin Britten	6.608
9	Nixon in China John Adams	6.426
10	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	6.100

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Dantons Tod Gottfried von Einem	14.033
2	Orest Manfred Trojahn	10.216
3	Die Weiden Johannes Maria Staud	10.134
4	Mass Leonard Bernstein	8.155
5	Krieg und Frieden Sergej Prokofjew	8.071
6	Dead Man Walking Jake Heggie	7.955
7	Akhnaten Philip Glass	7.265
8	María de Buenos Aires Astor Piazzolla	7.067
9	Oceane Detlev Glanert	6.784
10	Peter Grimes Benjamin Britten	6.608

* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

DIE OPERN-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff
1	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	20
2	Elfie Wolfgang Böhmer	16
3	Die Weise von Liebe und Tod Malte Giesen	15
4	Die Fleisch Markus Syperek	14
5	Elizabetta Gabriel Prokofiev	12
5	Offenbachs Traum Matthias Husmann	12
6	Falscher Verrat Marco Tutino	11
7	Untergang der Titanic Wilhelm Dieter Siebert	10
8	Marx in London Jonathan Dove	9
8	Clara Victoria Bond	9

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	20
2	Elfie Wolfgang Böhmer	16
3	Die Weise von Liebe und Tod Malte Giesen	15
4	Im Amt für Todesangelegenheiten Klaus von Heydenaber	14
4	Die Fleisch Markus Syperek	14
5	Elizabetta Gabriel Prokofiev	12
5	Offenbachs Traum Matthias Husmann	12
6	Die Wand Christian Diendorfer	11
6	Falscher Verrat Marco Tutino	11
7	Untergang der Titanic Wilhelm Dieter Siebert	10

DIE OPERN-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Oceane Detlev Glanert	6.784
2	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	6.100
3	Violetter Schnee Beat Furrer	5.603
4	Marx in London Jonathan Dove	5.132
5	M – Eine Stadt sucht einen Mörder Moritz Eggert	4.959
6	Falscher Verrat Marco Tutino	4.622
7	Elizabetta Gabriel Prokofiev	4.169
8	Schade, dass sie eine Hure war Anno Schreier	3.409
9	Kinder von Terezin Larissa Kofmann	2.490
10	Jolanta Peter Tschaikowski	2.349

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Die Weiden Johannes Maria Staud	10.134
2	Oceane Detlev Glanert	6.784
3	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	6.100
4	Im Amt für Todesangelegenheiten Klaus von Heydenaber	5.641
5	Violetter Schnee Beat Furrer	5.603
6	Marx in London Jonathan Dove	5.132
7	M – Eine Stadt sucht einen Mörder Moritz Eggert	4.959
8	Falscher Verrat Marco Tutino	4.622
9	Elizabetta Gabriel Prokofiev	4.169
10	Schade, dass sie eine Hure war Anno Schreier	3.409

DIE BELIEBTESTEN OPERETTENKOMPONISTEN

Deutschland

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Johann Strauss (Sohn)	20
2	Jacques Offenbach	18
3	Emmerich Kálmán	13
4	Franz Lehár	12
4	Ralph Benatzky	12
5	Paul Abraham	9
6	Paul Lincke	6
7	Eduard Künneke	5
8	Oscar Straus	3
8	Carl Zeller	3
8	Leonard Bernstein	3
8	Franz von Suppé	3

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Johann Strauss (Sohn)	205
2	Jacques Offenbach	180
3	Emmerich Kálmán	161
4	Ralph Benatzky	158
5	Franz Lehár	152
6	Paul Abraham	92
7	Eduard Künneke	84
8	Paul Lincke	73
9	Franz von Suppé	47
10	Carl Millöcker	30

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Johann Strauss (Sohn)	107.634
2	Jacques Offenbach	91.800
3	Franz Lehár	78.392
4	Emmerich Kálmán	77.865
5	Ralph Benatzky	62.773
6	Paul Abraham	59.896
7	Paul Lincke	38.612
8	Eduard Künneke	28.729
9	Franz von Suppé	26.075
10	Leonard Bernstein	22.742

DIE BELIEBTESTEN OPERETTENKOMPONISTEN

Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Johann Strauss (Sohn)	26
2	Jacques Offenbach	24
3	Franz Lehár	16
3	Ralph Benatzky	16
3	Emmerich Kálmán	16
4	Paul Abraham	9
5	Paul Lincke	7
6	Carl Zeller	6
7	Eduard Künneke	5
8	Leonard Bernstein	4

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Johann Strauss (Sohn)	280
2	Jacques Offenbach	222
3	Emmerich Kálmán	212
4	Franz Lehár	209
5	Ralph Benatzky	202
6	Paul Abraham	92
7	Carl Zeller	84
7	Eduard Künneke	84
8	Paul Lincke	79
9	Franz von Suppé	47

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Franz Lehár	207.375
2	Johann Strauss (Sohn)	166.097
3	Jacques Offenbach	119.845
4	Emmerich Kálmán	106.705
5	Ralph Benatzky	94.659
6	Paul Abraham	59.896
7	Carl Zeller	49.441
8	Paul Lincke	40.102
9	Eduard Künneke	28.729
10	Franz von Suppé	26.075

DIE OPERETTEN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	12
2	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	11
3	Die lustige Witwe Franz Lehár	9
4	Frau Luna Paul Lincke	6
4	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	6
5	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	5
5	Ball im Savoy Paul Abraham	5
5	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	5
6	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	4
7	Das Land des Lächelns Franz Lehár	3
7	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	3
7	La vie Parisienne Jacques Offenbach	3
7	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	3
7	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	3
7	Candide Leonard Bernstein	3
8	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	2
8	Der Bettelstudent Carl Millöcker	2
8	Der Zigeunerbaron Johann Strauss (Sohn)	2
8	Der Vogelhändler Carl Zeller	2
8	Viktoria und ihr Husar Paul Abraham	2
8	La belle Hélène Jacques Offenbach	2
8	Vent du soir ou l'horrible festin Jacques Offenbach	2
8	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	14
2	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	13
3	Die lustige Witwe Franz Lehár	10
4	Frau Luna Paul Lincke	7
4	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	7
4	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	7
5	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	5
5	Der Vogelhändler Carl Zeller	5
5	Ball im Savoy Paul Abraham	5
5	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	5
6	Das Land des Lächelns Franz Lehár	4
6	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	4
6	La vie Parisienne Jacques Offenbach	4
6	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	4
6	Candide Leonard Bernstein	4
7	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	3
7	Der Zigeunerbaron Johann Strauss (Sohn)	3
7	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	3
7	Vent du soir ou l'horrible festin Jacques Offenbach	3
8	Der Bettelstudent Carl Millöcker	2
8	Viktoria und ihr Husar Paul Abraham	2
8	Polnische Hochzeit Joseph Beer	2
8	Das Feuerwerk Paul Burkhard	2
8	Der Opernball Richard Heuberger	2
8	La belle Hélène Jacques Offenbach	2
8	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	2

DIE OPERETTEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	158	1	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	178
2	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	116	2	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	155
3	Die lustige Witwe Franz Lehár	103	3	Die lustige Witwe Franz Lehár	123
4	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	84	4	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	84
5	Frau Luna Paul Lincke	73	5	Der Vogelhändler Carl Zeller	81
6	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	68	5	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	81
7	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	51	6	Frau Luna Paul Lincke	79
7	Ball im Savoy Paul Abraham	51	7	Das Land des Lächelns Franz Lehár	71
8	Das Land des Lächelns Franz Lehár	49	8	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	63
9	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	44	9	Ball im Savoy Paul Abraham	51
10	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	37	10	La vie Parisienne Jacques Offenbach	50
10	La vie Parisienne Jacques Offenbach	37	11	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	49
11	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	31	12	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	44
12	Der Bettelstudent Carl Millöcker	30	12	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	44
12	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	30	13	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	41
13	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	26	13	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	41
13	Candide Leonard Bernstein	26	14	Der Zigeunerbaron Johann Strauss (Sohn)	35
14	Der Zigeunerbaron Johann Strauss (Sohn)	22	14	Candide Leonard Bernstein	35
14	Boccaccio Franz von Suppé	22	15	Der Bettelstudent Carl Millöcker	30
15	Der Vogelhändler Carl Zeller	20	16	Polnische Hochzeit Joseph Beer	24
15	La belle Hélène Jacques Offenbach	20	16	Der Opernball Richard Heuberger	24

DIE OPERETTEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	69.916
2	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	62.773
3	Die lustige Witwe Franz Lehár	45.183
4	Frau Luna Paul Lincke	38.612
5	Ball im Savoy Paul Abraham	35.572
6	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	34.680
7	Das Land des Lächelns Franz Lehár	33.209
8	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	28.729
9	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	28.466
10	Candide Leonard Bernstein	22.742
11	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	17.635
12	La vie Parisienne Jacques Offenbach	17.278
13	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	16.694
14	Boccaccio Franz von Suppé	15.058
15	Der Bettelstudent Carl Millöcker	12.950
16	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	12.602
17	Le roi Carotte Jacques Offenbach	12.404
18	La belle Hélène Jacques Offenbach	11.945
19	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	11.470
20	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	10.965

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Das Land des Lächelns Franz Lehár	145.209
2	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	105.117
3	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	76.125
4	Die lustige Witwe Franz Lehár	54.099
5	Der Vogelhändler Carl Zeller	48.869
6	Die Csárdásfürstin Emmerich Kálmán	48.247
7	Orphée aux enfers Jacques Offenbach	44.764
8	Frau Luna Paul Lincke	40.102
9	Ball im Savoy Paul Abraham	35.572
10	Der Vetter aus Dingsda Eduard Künneke	28.729
11	La vie Parisienne Jacques Offenbach	24.893
12	Candide Leonard Bernstein	22.742
13	Wiener Blut Johann Strauss (Sohn)	22.554
14	Eine Nacht in Venedig Johann Strauss (Sohn)	20.870
15	Gräfin Mariza Emmerich Kálmán	18.280
16	Die Herzogin von Chicago Emmerich Kálmán	17.635
17	Der Zigeunerbaron Johann Strauss (Sohn)	17.556
18	Boccaccio Franz von Suppé	15.058
19	La grande-duchesse de Gérolstein Jacques Offenbach	14.748
20	Polnische Hochzeit Joseph Beer	13.299

ZEITGENÖSSISCHE* OPERETTEN nach Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	Candide Leonard Bernstein	26	1	Candide Leonard Bernstein	35
2	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	11	2	Das Feuerwerk Paul Burkhard	11
3	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	9	2	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	11
3	Je suis Jacques Christian von Götz	9	3	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	9
4	Das Feuerwerk Paul Burkhard	8	3	Je suis Jacques Christian von Götz	9
4	Charleys Tante Ernst Fischer	8	4	Charleys Tante Ernst Fischer	8

ZEITGENÖSSISCHE* OPERETTEN nach Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	Candide Leonard Bernstein	22.742	1	Candide Leonard Bernstein	22.742
2	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506	2	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
3	Charleys Tante Ernst Fischer	3.970	3	Charleys Tante Ernst Fischer	3.970
4	Das Feuerwerk Paul Burkhard	3.201	4	Das Feuerwerk Paul Burkhard	3.370
5	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	1.788	5	Moskau, Tscherjomuschki Dmitri Schostakowitsch	1.788
6	Je suis Jacques Christian von Götz	1.208	6	Je suis Jacques Christian von Götz	1.208

* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

DIE BELIEBTESTEN MUSICALKOMPONISTEN

Deutschland

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Andrew Lloyd Webber	16
2	Frederick Loewe	14
3	John Kander	13
4	Tom Waits	9
5	Cole Porter	8
5	Leonard Bernstein	8
5	Martin Lingnau	8
6	Frank Wildhorn	7
6	David Bowie	7
7	Galt MacDermot	6
7	Richard O'Brien	6

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Andrew Lloyd Webber	538
2	Martin Lingnau	483
3	Heiko Wohlgemuth	302
4	John Kander	252
5	Frederick Loewe	181
6	Tom Waits	129
7	Leonard Bernstein	124
8	Richard O'Brien	122
9	David Bowie	119
10	Galt MacDermot	105

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Andrew Lloyd Webber	536.947
2	Martin Lingnau	203.061
3	Heiko Wohlgemuth	144.773
4	Frederick Loewe	136.287
5	Leonard Bernstein	116.616
6	John Kander	101.446
7	Galt MacDermot	75.910
8	David Bowie	70.075
9	Cole Porter	62.125
10	Jerry Bock	60.052

DIE BELIEBTESTEN MUSICALKOMPONISTEN

Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Andrew Lloyd Webber	18
2	Frederick Loewe	15
2	John Kander	15
3	Tom Waits	9
3	Cole Porter	9
3	Leonard Bernstein	9
3	David Bowie	9
4	Martin Lingnau	8
5	Jerry Herman	7
5	Frank Wildhorn	7
5	Galt MacDermot	7
5	Richard O'Brien	7
6	Stephen Sondheim	6
7	Jerry Bock	5
7	Jason Robert Brown	5

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Andrew Lloyd Webber	568
2	Martin Lingnau	483
3	Heiko Wohlgemuth	302
4	John Kander	275
5	Rainard Fendrich	219
6	Frederick Loewe	192
7	Richard O'Brien	145
8	David Bowie	144
9	Leonard Bernstein	138
10	Tom Waits	129

KOMPONISTEN		
mit den höchsten Zuschauerszahlen		
		Zuschauer
1	Andrew Lloyd Webber	551.671
2	Martin Lingnau	203.061
3	Frederick Loewe	149.964
4	Heiko Wohlgemuth	144.773
5	Leonard Bernstein	134.757
6	John Kander	117.587
7	Galt MacDermot	89.480
8	David Bowie	88.001
9	Cole Porter	87.129
10	Jerry Herman	60.467

DIE MUSICALS

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	My Fair Lady Frederick Loewe	14
2	Cabaret John Kander	12
3	Kiss Me, Kate Cole Porter	8
4	The Black Rider Tom Waits	7
4	Lazarus David Bowie	7
5	Hair Galt MacDermot	6
5	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	6
5	West Side Story Leonard Bernstein	6
6	Anatevka Jerry Bock	5
6	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	5
6	Sunset Boulevard Andrew Lloyd Webber	5
7	Heute Abend: Lola Blau Georg Kreisler	3
7	Der kleine Horrorladen Alan Menken	3
7	Die letzten fünf Jahre Jason Robert Brown	3
7	Jekyll & Hyde Frank Wildhorn	3
7	Für mich soll's rote Rosen regnen William Ward Murta	3
7	Monty Python's Spamalot John Du Prez, Eric Idle und Neil Innes	3
7	The Addams Family Andrew Lippa	3
7	Doktor Schiwago Lucy Simon	3

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	My Fair Lady Frederick Loewe	15
2	Cabaret John Kander	12
3	Kiss Me, Kate Cole Porter	9
3	Lazarus David Bowie	9
4	The Black Rider Tom Waits	7
4	Hair Galt MacDermot	7
4	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	7
5	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	6
5	West Side Story Leonard Bernstein	6
6	Anatevka Jerry Bock	5
6	Sunset Boulevard Andrew Lloyd Webber	5
7	Hello, Dolly! Jerry Herman	4
8	Evita Andrew Lloyd Webber	3
8	Ein Käfig voller Narren Jerry Herman	3
8	Heute Abend: Lola Blau Georg Kreisler	3
8	Sweeney Todd Stephen Sondheim	3
8	Der kleine Horrorladen Alan Menken	3
8	Die letzten fünf Jahre Jason Robert Brown	3
8	Jekyll & Hyde Frank Wildhorn	3
8	Für mich soll's rote Rosen regnen William Ward Murta	3
8	Saturday Night Fever Bee Gees	3
8	Monty Python's Spamalot John Du Prez, Eric Idle und Neil Innes	3
8	The Addams Family Andrew Lippa	3
8	Doktor Schiwago Lucy Simon	3

DIE MUSICALS

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	Cabaret John Kander	234
4	My Fair Lady Frederick Loewe	181
5	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	122
6	Lazarus David Bowie	119
7	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	109
8	The Black Rider Tom Waits	105
8	Hair Galt MacDermot	105
9	West Side Story Leonard Bernstein	97
10	Kiss Me, Kate Cole Porter	84
11	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
12	Anatevka Jerry Bock	65
13	The Addams Family Andrew Lipppa	63
14	Für mich soll's rote Rosen regnen William Ward Murta	58
15	Tinder Sebastian Müller	57
16	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	56
17	Linie 1 Birger Heymann	53
18	Doktor Schiwago Lucy Simon	52
19	Catch Me If You Can Marc Shaiman	51

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	Cabaret John Kander	234
4	I Am From Austria Rainhard Fendrich	219
5	My Fair Lady Frederick Loewe	192
6	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	145
7	Lazarus David Bowie	144
8	Hair Galt MacDermot	127
9	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	109
10	The Black Rider Tom Waits	105
10	Kiss Me, Kate Cole Porter	105
11	West Side Story Leonard Bernstein	97
12	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
13	Hello, Dolly! Jerry Herman	70
14	Anatevka Jerry Bock	65
14	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	65
15	The Addams Family Andrew Lipppa	63
16	Saturday Night Fever Bee Gees	62
17	Für mich soll's rote Rosen regnen William Ward Murta	58
18	Tinder Sebastian Müller	57

DIE MUSICALS

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
3	My Fair Lady Frederick Loewe	136.287
4	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
5	Cabaret John Kander	79.105
6	Hair Galt MacDermot	75.910
7	Lazarus David Bowie	70.075
8	Kiss Me, Kate Cole Porter	62.125
9	Anatevka Jerry Bock	60.052
10	Doktor Schiwago Lucy Simon	54.806
11	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	52.847
12	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
13	Madagascar George Noriega und Joel Someillan	42.719
14	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	42.483
15	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	36.439
16	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
17	Grease Warren Casey und Jim Jacobs	31.747
18	Evita Andrew Lloyd Webber	31.591
19	The Addams Family Andrew Lippa	29.910
20	Don Camillo und Peppone Dario Farina	28.952

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	My Fair Lady Frederick Loewe	149.964
3	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
5	Hair Galt MacDermot	89.480
6	Lazarus David Bowie	88.001
7	Kiss Me, Kate Cole Porter	87.129
8	Cabaret John Kander	79.105
9	Anatevka Jerry Bock	60.052
10	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	57.025
11	Doktor Schiwago Lucy Simon	54.806
12	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	52.847
13	Evita Andrew Lloyd Webber	46.315
14	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
15	Madagascar George Noriega und Joel Someillan	42.719
16	Hello, Dolly! Jerry Herman	42.587
17	Saturday Night Fever Bee Gees	36.515
18	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	36.439
19	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
20	Chicago John Kander	32.131

DIE MUSICAL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
2	Tinder Sebastian Müller	57
3	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	40
4	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	34
5	Ludwig Fun! Michael Postweiler	32
6	WIR Lukas Nimscheck	29
7	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	21
7	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	21
7	Stille Nacht Thomas E. Killinger	21
8	Der Sandmann Bijan Azadian	19

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
2	Tinder Sebastian Müller	57
3	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	40
4	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	34
5	Ludwig Fun! Michael Postweiler	32
6	WIR Lukas Nimscheck	29
7	Nur Tote singen schöner Martin Gantenbein und Florian Grupp	24
8	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	21
8	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	21
8	Stille Nacht Thomas E. Killinger	21

DIE MUSICAL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
2	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
3	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	20.458
4	Tamara Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
5	Tinder Sebastian Müller	9.062
6	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	6.605
7	Der Mann mit dem Lachen Frank Nimsgern	4.826
8	WIR Lukas Nimscheck	4.753
9	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	3.848
10	Zucker Paul Graham Brown	3.046

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
2	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
3	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	20.458
4	Meine Stille Nacht John Debney	15.478
5	Tamara Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
6	Tinder Sebastian Müller	9.062
7	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	6.605
8	Der Mann mit dem Lachen Frank Nimsgern	4.826
9	WIR Lukas Nimscheck	4.753
10	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	3.848

DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Deutschland

KOMPONISTEN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	93
2	Giuseppe Verdi	92
3	Richard Wagner	69
4	Giacomo Puccini	68
5	Richard Strauss	35
6	Georg Friedrich Händel	31
6	Engelbert Humperdinck	31
7	Gaetano Donizetti	26
8	Gioachino Rossini	24
9	Jacques Offenbach	23

KOMPONISTEN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	739
2	Giuseppe Verdi	651
3	Andrew Lloyd Webber	538
4	Giacomo Puccini	506
5	Martin Lingnau	483
6	Richard Wagner	368
7	Heiko Wohlgemuth	302
8	John Kander	252
9	Gioachino Rossini	225
10	Jacques Offenbach	208

KOMPONISTEN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Wolfgang Amadeus Mozart	539.920
2	Andrew Lloyd Webber	536.947
3	Giuseppe Verdi	506.107
4	Giacomo Puccini	411.177
5	Richard Wagner	334.166
6	Martin Lingnau	203.061
7	Leonard Bernstein	152.934
8	Engelbert Humperdinck	148.214
9	Heiko Wohlgemuth	144.773
10	Richard Strauss	138.671

DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

KOMPONISTEN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	111
1	Giuseppe Verdi	111
2	Richard Wagner	79
3	Giacomo Puccini	78
4	Richard Strauss	44
5	Georg Friedrich Händel	36
6	Gioachino Rossini	33
6	Engelbert Humperdinck	33
7	Gaetano Donizetti	32
7	Jacques Offenbach	32

KOMPONISTEN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Wolfgang Amadeus Mozart	884
2	Giuseppe Verdi	779
3	Giacomo Puccini	616
4	Andrew Lloyd Webber	568
5	Martin Lingnau	483
6	Richard Wagner	406
7	Gioachino Rossini	309
8	Heiko Wohlgemuth	302
9	Jacques Offenbach	284
10	Johann Strauss (Sohn)	280

KOMPONISTEN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Giuseppe Verdi	818.097
2	Wolfgang Amadeus Mozart	676.318
3	Andrew Lloyd Webber	551.671
4	Giacomo Puccini	515.365
5	Richard Wagner	384.521
6	Georges Bizet	341.848
7	Richard Strauss	209.180
8	Franz Lehár	207.375
9	Martin Lingnau	203.061
10	Gioachino Rossini	187.239

DIE MUSIKTHEATERWERKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	30	1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	28	2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	30
3	Tosca Giacomo Puccini	20	3	Tosca Giacomo Puccini	21
4	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	17	3	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	21
5	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	16	4	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	20
5	La bohème Giacomo Puccini	16	5	La bohème Giacomo Puccini	19
6	Rigoletto Giuseppe Verdi	14	6	Rigoletto Giuseppe Verdi	16
6	My Fair Lady Frederick Loewe	14	6	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	16
7	Der fliegende Holländer Richard Wagner	13	6	La traviata Giuseppe Verdi	16
7	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	13	6	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	16
7	La traviata Giuseppe Verdi	13	7	Fidelio Ludwig van Beethoven	15
7	Der Freischütz Carl Maria von Weber	13	7	Madama Butterfly Giacomo Puccini	15
7	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	13	7	My Fair Lady Frederick Loewe	15
8	Fidelio Ludwig van Beethoven	12	8	Der fliegende Holländer Richard Wagner	14
8	Madama Butterfly Giacomo Puccini	12	8	Der Freischütz Carl Maria von Weber	14
8	Cabaret John Kander	12	8	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	14
8	Im weißen Rößl Ralph Benatzky	12	9	Carmen Georges Bizet	13
9	Die Entführung aus dem Serail Wolfgang Amadeus Mozart	11	9	Im weißen Rößl Ralph Benatzky	13
9	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	11	10	Salome Richard Strauss	12
10	Carmen Georges Bizet	10	10	Nabucco Giuseppe Verdi	12
10	Nabucco Giuseppe Verdi	10	10	Cabaret John Kander	12

DIE MUSIKTHEATERWERKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff..
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	287
4	Cabaret John Kander	234
5	My Fair Lady Frederick Loewe	181
6	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	177
7	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	158
8	La bohème Giacomo Puccini	137
9	Tosca Giacomo Puccini	131
10	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	122
11	Rigoletto Giuseppe Verdi	121
12	Lazarus David Bowie	119
13	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	116
13	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	116
14	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	109
15	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	108
16	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	106
16	Madama Butterfly Giacomo Puccini	106
17	The Black Rider Tom Waits	105
17	Hair Galt MacDermot	105

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	309
3	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemut	302
4	Cabaret John Kander	234
5	I Am From Austria Rainhard Fendrich	219
6	My Fair Lady Frederick Loewe	192
7	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	189
8	La bohème Giacomo Puccini	178
8	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	178
9	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	155
10	Rigoletto Giuseppe Verdi	153
11	Madama Butterfly Giacomo Puccini	146
12	Carmen Georges Bizet	145
12	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	145
13	Lazarus David Bowie	144
14	Tosca Giacomo Puccini	140
14	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	140
15	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	130
16	Hair Galt MacDermot	127
17	Die lustige Witwe Franz Lehár	123

DIE MUSIKTHEATERWERKE

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	259.921
3	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	140.624
5	My Fair Lady Frederick Loewe	136.287
6	Carmen Georges Bizet	105.068
7	La bohème Giacomo Puccini	103.088
8	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
9	La traviata Giuseppe Verdi	99.423
10	Tosca Giacomo Puccini	97.437
11	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
12	Madama Butterfly Giacomo Puccini	81.311
13	Cabaret John Kander	79.105
14	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	79.072
15	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	77.097
16	Hair Galt MacDermot	75.910
17	Rigoletto Giuseppe Verdi	73.798
18	Lazarus David Bowie	70.075
19	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	69.916
20	Nabucco Giuseppe Verdi	67.799

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Carmen Georges Bizet	329.012
3	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	291.655
4	Rigoletto Giuseppe Verdi	265.514
5	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	159.500
6	My Fair Lady Frederick Loewe	149.964
7	Das Land des Lächelns Franz Lehár	145.209
8	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
9	La bohème Giacomo Puccini	138.457
10	La traviata Giuseppe Verdi	120.061
11	Tosca Giacomo Puccini	117.522
12	Madama Butterfly Giacomo Puccini	108.490
13	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	106.753
14	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	105.117
15	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
16	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
17	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	98.255
18	Hair Galt MacDermot	89.480
19	Lazarus David Bowie	88.001
20	Kiss Me, Kate Cole Porter	87.129

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* MUSIKTHEATERWERKE mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer.
1	My Fair Lady Frederick Loewe	14
2	Cabaret John Kander	12
3	Kiss Me, Kate Cole Porter	8
4	The Black Rider Tom Waits	7
4	Lazarus David Bowie	7
5	Hair Galt MacDermot	6
5	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	6
5	West Side Story Leonard Bernstein	6
6	Anatevka Jerry Bock	5
6	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	5
6	Sunset Boulevard Andrew Lloyd Webber	5

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	My Fair Lady Frederick Loewe	15
2	Cabaret John Kander	12
3	Kiss Me, Kate Cole Porter	9
3	Lazarus David Bowie	9
4	The Black Rider Tom Waits	7
4	Hair Galt MacDermot	7
4	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	7
5	Jesus Christ Superstar Andrew Lloyd Webber	6
5	West Side Story Leonard Bernstein	6
6	Anatevka Jerry Bock	5
6	Sunset Boulevard Andrew Lloyd Webber	5

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* MUSIKTHEATERWERKE mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff..
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
3	Cabaret John Kander	234
4	My Fair Lady Frederick Loewe	181
5	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	122
6	Lazarus David Bowie	119
7	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	109
8	The Black Rider Tom Waits	105
8	Hair Galt MacDermot	105
9	West Side Story Leonard Bernstein	97

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	Cabaret John Kander	234
4	I Am From Austria Rainhard Fendrich	219
5	My Fair Lady Frederick Loewe	192
6	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	145
7	Lazarus David Bowie	144
8	Hair Galt MacDermot	127
9	Die Königs vom Kiez Martin Lingnau	109
10	The Black Rider Tom Waits	105
10	Kiss Me, Kate Cole Porter	105

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* MUSIKTHEATERWERKE mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
3	My Fair Lady Frederick Loewe	136.287
4	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
5	Cabaret John Kander	79.105
6	Hair Galt MacDermot	75.910
7	Lazarus David Bowie	70.075
8	Kiss Me, Kate Cole Porter	62.125
9	Anatevka Jerry Bock	60.052
10	Doktor Schiwago Lucy Simon	54.806

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	My Fair Lady Frederick Loewe	149.964
3	Heiße Ecke Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
5	Hair Galt MacDermot	89.480
6	Lazarus David Bowie	88.001
7	Kiss Me, Kate Cole Porter	87.129
8	Cabaret John Kander	79.105
9	Anatevka Jerry Bock	60.052
10	The Rocky Horror Show Richard O'Brien	57.025

DIE MUSIKTHEATER-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Auff.
1	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
2	Tinder Sebastian Müller	57
3	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	40
4	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	34
5	Ludwig Fun! Michael Postweiler	32
6	WIR Lukas Nimscheck	29
7	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	21
7	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	21
7	Stille Nacht Thomas E. Killinger	21
8	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	20
9	Der Sandmann Bijan Azadian	19

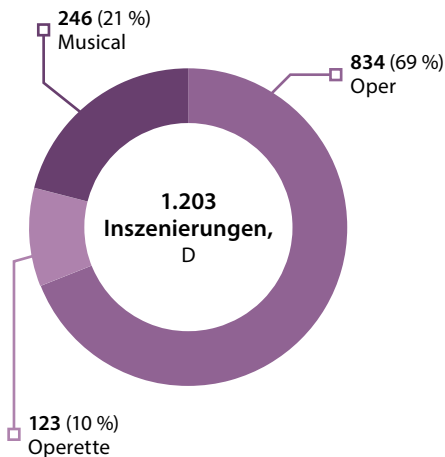
GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.
1	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
2	Tinder Sebastian Müller	57
3	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	40
4	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	34
5	Ludwig Fun! Michael Postweiler	32
6	WIR Lukas Nimscheck	29
7	Nur Tote singen schöner Martin Gantenbein und Florian Grupp	24
8	Auf der Bühne gehörs du mir Cocodello	21
8	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	21
8	Stille Nacht Thomas E. Killinger	21
9	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	20

DIE MUSIKTHEATER-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

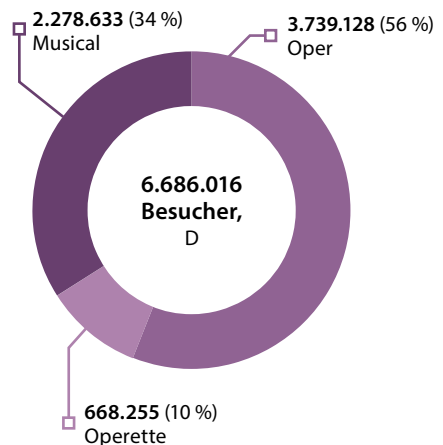
DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457	1	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
2	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572	2	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
3	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	20.458	3	Jacob und Wilhelm – Weltenwandler Marc Schubring	20.458
4	Tamara Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600	4	Meine Stille Nacht John Debney	15.478
5	Tinder Sebastian Müller	9.062	5	Die Weiden Johannes Maria Staud	10.134
6	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck Christoph Israel und Benedikt Eichhon	7.506	6	Tamara Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
7	Oceane Detlev Glanert	6.784	7	Tinder Sebastian Müller	9.062
8	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	6.605	8	Drei Männer im Schnee Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
9	Das Gespenst von Canterville Alexander Krampe	6.100	9	Oceane Detlev Glanert	6.784
10	Violetter Schnee Beat Furrer	5.603	10	Amor läuft Amok Tom van Hasselt	6.605

VERTEILUNG DER WERKE NACH GENRES

Aufteilung der Inszenierungen im
Musiktheater nach Genres



Aufteilung der Zuschauerzahl im
Musiktheater nach Genres



DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	96
2	Bertolt Brecht	57
3	Friedrich Schiller	47
4	Johann Wolfgang von Goethe	34
5	Henrik Ibsen	27
6	Robert Koall	26
6	Lutz Hübner	26
6	Lot Vekemans	26
7	Heinrich von Kleist	24
7	Anton Tschechow	24
8	Molière	23
8	Sarah Nemitz	23

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	1.116
2	Bertolt Brecht	687
3	Stefan Vögel	522
4	Friedrich Schiller	517
5	Lutz Hübner	389
6	Johann Wolfgang von Goethe	359
7	Sarah Nemitz	353
8	Florian Zeller	336
9	Matthieu Delaporte	317
9	Alexandre de La Patellière	317

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Michael Stamp	402.110
2	William Shakespeare	368.091
3	Anna-Theresa Hick	333.289
4	Bertolt Brecht	220.787
5	Jochen Bludau	216.400
6	Friedrich Schiller	176.602
7	Stefan Vögel	109.070
8	Johann Wolfgang von Goethe	104.664
9	René Heinersdorff	102.159
10	John von Düffel	72.980

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	108
2	Bertolt Brecht	60
3	Friedrich Schiller	51
4	Johann Wolfgang von Goethe	35
5	Henrik Ibsen	33
6	Lot Vekemans	28
7	Anton Tschechow	27
7	Friedrich Dürrenmatt	27
7	Robert Koall	27
7	Lutz Hübner	27

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	1.276
2	Bertolt Brecht	711
3	Friedrich Schiller	582
4	Stefan Vögel	554
5	Lutz Hübner	403
6	Johann Wolfgang von Goethe	395
7	Florian Zeller	382
8	Sarah Nemitz	367
9	Friedrich Dürrenmatt	349
10	Arthur Miller	318

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	William Shakespeare	437.130
2	Michael Stamp	402.110
3	Anna-Theresa Hick	333.289
4	Bertolt Brecht	230.297
5	Jochen Bludau	216.400
6	Friedrich Schiller	189.271
7	Friedrich Dürrenmatt	128.579
8	Stefan Vögel	118.656
9	Johann Wolfgang von Goethe	109.572
10	René Heinersdorff	103.511

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Franz Kafka	28
2	Wolfgang Herrndorf	24
3	Heinrich von Kleist	18
3	Hans Fallada	18
4	Johann Wolfgang von Goethe	16
5	E.T.A. Hoffmann	15
6	Fjodor M. Dostojewski	10
6	Erich Kästner	10
6	Michel Houellebecq	10
7	Michail Bulgakow	9
7	George Orwell	9
7	Bov Bjerg	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Franz Kafka	272
2	Wolfgang Herrndorf	267
3	Hans Fallada	248
4	Heinrich von Kleist	194
5	E.T.A. Hoffmann	191
6	Joachim Meyerhoff	143
7	Johann Wolfgang von Goethe	142
8	Erich Kästner	141
9	Karl May	136
10	Bov Bjerg	120

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Karl May	619.347
2	Franz Kafka	62.948
3	E.T.A. Hoffmann	46.496
4	Hans Fallada	34.840
5	Fjodor M. Dostojewski	34.170
6	Wolfgang Herrndorf	28.266
7	Joachim Meyerhoff	28.157
8	Erich Kästner	27.829
9	Franz von Kobell	27.403
10	Donna Woolfolk Cross	25.508

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Franz Kafka	28
2	Wolfgang Herrndorf	25
3	Johann Wolfgang von Goethe	21
4	Heinrich von Kleist	20
5	Hans Fallada	18
6	E.T.A. Hoffmann	16
7	Fjodor M. Dostojewski	12
8	Erich Kästner	10
8	Michel Houellebecq	10
8	George Orwell	10

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Wolfgang Herrndorf	288
2	Franz Kafka	272
3	Hans Fallada	248
4	Johann Wolfgang von Goethe	220
5	Heinrich von Kleist	216
6	E.T.A. Hoffmann	205
7	Joachim Meyerhoff	143
8	Erich Kästner	141
9	Karl May	136
10	Hermann Hesse	123

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Karl May	619.347
2	Franz Kafka	62.948
3	E.T.A. Hoffmann	49.411
4	Franz von Kobell	37.281
5	Fjodor M. Dostojewski	36.970
6	Hans Fallada	34.840
7	Joseph Roth	34.516
8	Wolfgang Herrndorf	32.128
9	Klaus Mann	31.908
10	George Orwell	30.524

DIE STÜCKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Faust Johann Wolfgang von Goethe	20
2	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	18
3	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	17
3	Die Räuber Friedrich Schiller	17
4	Judas Lot Vekemans	16
5	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	15
6	Romeo und Julia William Shakespeare	14
7	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	12
7	Hamlet William Shakespeare	12
7	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	12
8	Kabale und Liebe Friedrich Schiller	11
8	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	11
9	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	10
9	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	10
9	Der Sturm William Shakespeare	10
9	Terror Ferdinand von Schirach	10
10	Der Kirschgarten Anton Tschechow	9
10	Pension Schöller Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	9
10	Nipple Jesus Nick Hornby	9
10	Mutter Courage und ihre Kinder Bertolt Brecht	9
10	Am Boden George Brant	9
10	Das Abschiedsdinner Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	9
10	All das Schöne Duncan Macmillan	9

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Faust Johann Wolfgang von Goethe	20
2	Die Räuber Friedrich Schiller	19
3	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	18
3	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	18
4	Judas Lot Vekemans	17
5	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	15
6	Romeo und Julia William Shakespeare	14
6	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	14
6	Hamlet William Shakespeare	14
7	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	13
7	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	13
8	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	12
8	Terror Ferdinand von Schirach	12
8	All das Schöne Duncan Macmillan	12
9	Kabale und Liebe Friedrich Schiller	11
9	Der Kirschgarten Anton Tschechow	11
9	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	11
10	Antigone Sophokles	10
10	Mutter Courage und ihre Kinder Bertolt Brecht	10
10	Der Sturm William Shakespeare	10
10	Ein Volksfeind Henrik Ibsen	10

DIE STÜCKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Faust Johann Wolfgang von Goethe	278
2	Die Lüge Florian Zeller	219
3	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	218
4	Die Niere Stefan Vögel	217
5	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
6	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
7	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
8	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
9	Die Räuber Friedrich Schiller	160
10	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	157
10	Charleys Tante Brandon Thomas	157
11	Romeo und Julia William Shakespeare	154
12	Sommerabend Gabriel Barylli	151
13	Hamlet William Shakespeare	150
14	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	145
15	Willkommen Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143
16	Funny Money! Ray Cooney	141
17	Brandheiß Jette Findeisen	138
18	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	132
18	Zweifel John Patrick Shanley	132
19	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	131
20	Pension Schöller Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	127
20	Richard III. William Shakespeare	127
21	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	125
22	Judas Lot Vekemans	124
23	Mutter Courage und ihre Kinder Bertolt Brecht	122
24	Die Känguru-Chroniken Marc-Uwe Kling	121

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Faust Johann Wolfgang von Goethe	278
2	Die Niere Stefan Vögel	239
3	Die Lüge Florian Zeller	219
4	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	218
5	Hamlet William Shakespeare	199
6	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	187
7	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
8	Die Räuber Friedrich Schiller	185
9	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	184
10	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	178
10	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
11	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
12	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
13	Charleys Tante Brandon Thomas	157
14	Romeo und Julia William Shakespeare	154
15	Terror Ferdinand von Schirach	151
15	Sommerabend Gabriel Barylli	151
16	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	148
17	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	145
18	Willkommen Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143
19	Funny Money! Ray Cooney	141
19	All das Schöne Duncan Macmillan	141
20	Brandheiß Jette Findeisen	138
21	Judas Lot Vekemans	134
22	Zweifel John Patrick Shanley	132
23	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	131
24	Pension Schöller Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	127
24	Richard III. William Shakespeare	127

DIE STÜCKE

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	95.167
5	Faust Johann Wolfgang von Goethe	84.505
6	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
7	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
8	Romeo und Julia William Shakespeare	64.265
9	Die Räuber Friedrich Schiller	53.584
10	Hamlet William Shakespeare	53.125
11	Sommerabend Gabriel Barylli	51.516
12	Shakespeare in Love Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
13	Jahre später, gleiche Zeit Bernhard Slade	45.232
14	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	44.536
15	Die Niere Stefan Vögel	43.729
16	Maria Stuart Friedrich Schiller	43.648
17	Pension Schöller Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	42.874
18	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	41.863
19	Die Tanzstunde Mark St. Germain	41.367
20	Der nackte Wahnsinn Michael Frayn	38.604
21	Wer hat Angst vor Virginia Woolf? Edward Albee	36.996
22	Ein besserer Herr Walter Hasenclever	35.243
23	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	34.768
24	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	34.299
25	Willkommen bei den Hartmanns John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
26	Hase Hase Coline Serreau	32.245
27	Willkommen Lutz Hübner und Sarah Nemitz	32.153
28	Weihnachten auf dem Balkon Gilles Dyrek	31.590

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	95.167
5	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	85.273
6	Faust Johann Wolfgang von Goethe	84.505
7	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
8	Hamlet William Shakespeare	78.257
9	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
10	Romeo und Julia William Shakespeare	64.265
11	Die Räuber Friedrich Schiller	58.620
12	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	52.480
13	Die Niere Stefan Vögel	52.399
14	Sommerabend Gabriel Barylli	51.516
15	Shakespeare in Love Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
16	Jedermann Hugo von Hofmannsthal	47.992
17	Jahre später, gleiche Zeit Bernhard Slade	45.232
18	Der nackte Wahnsinn Michael Frayn	44.568
19	Glaube Liebe Hoffnung Ödön von Horváth	44.132
20	Maria Stuart Friedrich Schiller	43.648
21	Pension Schöller Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	42.874
22	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	41.863
23	Die Tanzstunde Mark St. Germain	41.367
24	Macbeth William Shakespeare	40.137
25	Wer hat Angst vor Virginia Woolf? Edward Albee	38.665
26	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	38.018
27	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	37.871
28	Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben Kurt Wilhelm (Vorlage: Franz von Kobell)	37.281

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* STÜCKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	17
2	Judas Lot Vekemans	16
3	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	12
4	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	11
5	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	10
5	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	10
5	Terror Ferdinand von Schirach	10
6	Nipple Jesus Nick Hornby	9
6	Am Boden George Brant	9
6	Das Abschiedsdinner Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	9
6	All das Schöne Duncan Macmillan	9

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	18
2	Judas Lot Vekemans	17
3	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	13
3	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	13
4	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	12
4	Terror Ferdinand von Schirach	12
4	All das Schöne Duncan Macmillan	12
5	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	11

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* STÜCKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Die Lüge Florian Zeller	219
2	Die Niere Stefan Vogel	217
3	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
4	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
5	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
6	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
7	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	157
8	Sommerabend Gabriel Barylli	151
9	Willkommen Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Die Niere Stefan Vogel	239
2	Die Lüge Florian Zeller	219
3	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	187
4	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
5	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	184
6	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	178
6	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
7	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
8	Komplexe Väter René Heinersdorff	163

* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* STÜCKE mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
5	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
6	Sommerabend Gabriel Barylli	51.516
7	Shakespeare in Love Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
8	Jahre später, gleiche Zeit Bernhard Slade	45.232
9	Die Niere Stefan Vögel	43.729
10	Die Tanzstunde Mark St. Germain	41.367

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	85.273
5	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
6	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
7	Die Niere Stefan Vögel	52.399
8	Sommerabend Gabriel Barylli	51.516
9	Shakespeare in Love Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
10	Jahre später, gleiche Zeit Bernhard Slade	45.232

* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

DIE SCHAUSPIEL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Insz.
1	Momentum Lot Vekemans	4
2	Komplexe Väter René Heinersdorff	3
2	Furor Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
3	Das Heerlager der Heiligen Hermann Schmidt-Rahmer und Marion Tiedtke (Vorlage: Jean Raspail)	2
3	9 Tage wach John von Düffel (Vorlage: Eric Stehfest)	2
3	Westend Moritz Rinke	2
3	Tot sind wir nicht Svenja Viola Bungarten	2
3	Toulouse David Schalko	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.
1	Momentum Lot Vekemans	4
2	Komplexe Väter René Heinersdorff	3
2	Furor Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	Tot sind wir nicht Svenja Viola Bungarten	3
2	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
2	Toulouse David Schalko	3
2	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	3
3	Das Heerlager der Heiligen Hermann Schmidt-Rahmer und Marion Tiedtke (Vorlage: Jean Raspail)	2
3	9 Tage wach John von Düffel (Vorlage: Eric Stehfest)	2

DIE SCHAUSPIEL-URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
2	Brandheiß Jette Findeisen	138
3	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
4	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	67
5	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	60
6	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	59
7	Momentum Lot Vekemans	54
7	De verdüvelte Glückskeks Sönke Andresen	54
8	Chaim & Adolf Stefan Vögel	49
9	Willkommen bei den Hartmanns John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	47
10	Neun Tage frei Stefan Vögel	46

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
2	Brandheiß Jette Findeisen	138
3	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	122
4	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
5	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	67
6	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	60
7	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	59
8	Momentum Lot Vekemans	54
8	De verdüvelte Glückskeks Sönke Andresen	54
9	Chaim & Adolf Stefan Vögel	49
10	Adios Muchachos! Michael Weger	48

DIE SCHAUSPIEL-URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
5	Willkommen bei den Hartmanns John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
6	Neun Tage frei Stefan Vögel	20.144
7	Sophie im Schloss des Zauberers Katrin Breschke und Mina Salehpour (Vorlage: Diana Wynne Jones)	19.393
8	Der Prozess Joern Hinkel (Vorlage: Franz Kafka)	19.012
9	Cry Baby René Pollesch	17.167
10	Brandheiß Jette Findeisen	16.923

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
3	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
5	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	35.580
6	Willkommen bei den Hartmanns John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
7	Die Reise der Verlorenen Daniel Kehlmann	24.430
8	Neun Tage frei Stefan Vögel	20.144
9	Sophie im Schloss des Zauberers Katrin Breschke und Mina Salehpour (Vorlage: Diana Wynne Jones)	19.393
10	Der Prozess Joern Hinkel (Vorlage: Franz Kafka)	19.012

DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	5	1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	5
2	How to Date a Feminist Samantha Ellis	4	2	How to Date a Feminist Samantha Ellis	4
3	The Nation Eric de Voedt	2	3	The Nation Eric de Voedt	2
3	In der Schwebe Maya Arad Yasur	2	3	In der Schwebe Maya Arad Yasur	2
3	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	2	3	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	2
3	Iran-Konferenz Iwan Wyrpajew	2	3	Iran-Konferenz Iwan Wyrpajew	2
3	Sophie Roos Ouwhand	2	3	Sophie Roos Ouwhand	2
3	Eine Art Liebeserklärung Neil LaBute	2	3	Eine Art Liebeserklärung Neil LaBute	2
3	Nur drei Worte Joanna Murray-Smith	2	3	Nur drei Worte Joanna Murray-Smith	2

DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178	1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
2	How to Date a Feminist Samantha Ellis	96	2	How to Date a Feminist Samantha Ellis	96
3	Status Chris Thorpe	78	3	Status Chris Thorpe	78
4	Das Liebeselixier Éric-Emmanuel Schmitt	60	4	Das Liebeselixier Éric-Emmanuel Schmitt	60
5	Nein zum Geld! Flavia Coste	53	5	Nein zum Geld! Flavia Coste	53
6	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	46	6	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	46
7	Sophie Roos Ouwhand	39	7	Sophie Roos Ouwhand	39
8	Nur drei Worte Joanna Murray-Smith	37	8	Nur drei Worte Joanna Murray-Smith	37
9	Präsidenten-Suite John T. Binkley	30	9	Präsidenten-Suite John T. Binkley	30
10	Eine Art Liebeserklärung Neil LaBute	26	10	Eine Art Liebeserklärung Neil LaBute	26
11	Die Neue Eric Assous	25	11	Die Neue Eric Assous	25
12	The Nation Eric de Voedt	23	12	The Nation Eric de Voedt	23

DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	27.044	1	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	27.044
2	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	20.707	2	Komödie mit Banküberfall Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	20.707
3	Sophie Roos Ouwhand	12.335	3	Sophie Roos Ouwhand	12.335
4	The Nation Eric de Vroedt	10.625	4	The Nation Eric de Vroedt	10.625
5	Nein zum Geld! Flavia Coste	10.607	5	Nein zum Geld! Flavia Coste	10.607
6	Vögel Wajdi Mouawad	10.207	6	Vögel Wajdi Mouawad	10.207
7	How to Date a Feminist Samantha Ellis	6.431	7	How to Date a Feminist Samantha Ellis	6.431
8	Die Neue Eric Assous	6.425	8	Die Neue Eric Assous	6.425
9	Präsidenten-Suite John T. Binkley	6.246	9	Präsidenten-Suite John T. Binkley	6.246
10	Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	5.929	10	Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	5.929

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	The Beggar's Opera John Gay	18	1	Tschick Wolfgang Herrndorf	18
2	Tschick Wolfgang Herrndorf	17	1	The Beggar's Opera John Gay	18
3	Michael Kohlhaas Heinrich von Kleist	16	2	Michael Kohlhaas Heinrich von Kleist	17
4	The Tragicall Historie of Romeus and Juliet Arthur Brooke	14	3	The Tragicall Historie of Romeus and Juliet Arthur Brooke	14
5	Kleiner Mann, was nun? Hans Fallada	11	4	Kleiner Mann, was nun? Hans Fallada	11
6	Die Verwandlung Franz Kafka	10	4	Die Leiden des jungen Werther Johann Wolfgang von Goethe	11
6	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	10	5	Die Verwandlung Franz Kafka	10
7	Der Sandmann E.T.A. Hoffmann	9	5	Der Sandmann E.T.A. Hoffmann	10
7	Die Leiden des jungen Werther Johann Wolfgang von Goethe	9	5	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	10
7	Auerhaus Bov Bjerg	9	6	Auerhaus Bov Bjerg	9

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	The Beggar's Opera John Gay	218
2	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	201
3	Monsieur Claude und seine Töchter Philippe de Chauveron	167
4	Michael Kohlhaas Heinrich von Kleist	160
5	Kleiner Mann, was nun? Hans Fallada	157
5	Tschick Wolfgang Herrndorf	157
6	The Tragical History of Romeus and Juliet Arthur Brooke	154
7	Auerhaus Bov Bjerg	120
8	Die Feuerzangenbowle Heinrich Spoerl	118
9	Die Verwandlung Franz Kafka	117

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	The Beggar's Opera John Gay	218
2	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	201
3	Tschick Wolfgang Herrndorf	178
4	Michael Kohlhaas Heinrich von Kleist	167
4	Monsieur Claude und seine Töchter Philippe de Chauveron	167
5	Kleiner Mann, was nun? Hans Fallada	157
6	The Tragical History of Romeus and Juliet Arthur Brooke	154
7	Die Leiden des jungen Werther Johann Wolfgang von Goethe	134
8	Der Sandmann E.T.A. Hoffmann	128
9	Auerhaus Bov Bjerg	120

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Unter Geiern Karl May	402.110
2	Winnetou 3 Karl May	216.400
3	The Beggar's Opera John Gay	95.167
4	Monsieur Claude und seine Töchter Philippe de Chauveron	64.714
5	The Tragical History of Romeus and Juliet Arthur Brooke	64.265
6	Shakespeare in Love John Madden	49.552
7	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	46.279
8	Sonnenallee Thomas Brussig	35.100
9	Der Sandmann E.T.A. Hoffmann	30.336
10	Der Brandner Kaspar Franz von Kobell	27.403
11	Kleiner Mann, was nun? Hans Fallada	25.979

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Unter Geiern Karl May	402.110
2	Winnetou 3 Karl May	216.400
3	The Beggar's Opera John Gay	95.167
4	Monsieur Claude und seine Töchter Philippe de Chauveron	64.714
5	The Tragical History of Romeus and Juliet Arthur Brooke	64.265
6	Shakespeare in Love John Madden	49.552
7	Wir sind die Neuen Ralf Westhoff	46.279
8	Der Brandner Kaspar Franz von Kobell	37.281
9	Sonnenallee Thomas Brussig	35.100
10	Der Sandmann E.T.A. Hoffmann	33.251
11	Mephisto Klaus Mann	31.908

DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Deutschland

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	19
2	Sasha Waltz	10
3	John Cranko	9
3	Pina Bausch	9
4	Marco Goecke	8
4	Jacopo Godani	8
4	Tim Plegge	8
5	Robert North	6
5	George Balanchine	6
5	Silvana Schröder	6
5	William Forsythe	6

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John Neumeier	120
2	Jacopo Godani	88
3	Robert North	74
4	John Cranko	73
5	Marco Goecke	64
5	Sasha Waltz	64
6	George Balanchine	61
7	Dominique Dumais	57
8	Pina Bausch	52
9	Tim Plegge	47
10	Ohad Naharin	46

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	178.796
2	John Cranko	104.487
3	George Balanchine	86.515
4	Sasha Waltz	54.283
5	Pina Bausch	46.542
6	Jörg Mannes	45.507
7	Wayne McGregor	41.949
8	Ben Van Cauwen-bergh	41.503
9	Aaron S. Watkin	39.831
10	Marco Goecke	39.143

DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	21
2	Sasha Waltz	10
3	Marco Goecke	9
3	John Cranko	9
3	Jiří Kylián	9
3	Pina Bausch	9
4	Jacopo Godani	8
4	Tim Plegge	8
5	William Forsythe	7
6	Robert North	6
6	Johan Inger	6
6	George Balanchine	6
6	Silvana Schröder	6

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Brigitta Luisa Merki	151
2	John Neumeier	128
3	Jacopo Godani	88
4	Jiří Kylián	81
5	Robert North	74
5	Marco Goecke	74
6	John Cranko	73
7	Sasha Waltz	64
8	George Balanchine	61
9	Dominique Dumais	57
10	Johan Inger	52
10	Pina Bausch	52

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	196.030
2	John Cranko	104.487
3	Jiří Kylián	88.674
4	George Balanchine	86.515
5	Sasha Waltz	54.283
6	Marco Goecke	49.356
7	Wayne McGregor	47.291
8	Rudolf Nurejew	46.556
9	Pina Bausch	46.542
10	Jörg Mannes	45.507

DIE CHOREOGRAPHIEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	30
1	Das Lackballett Jacqueline Fischer	30
2	Die Kameliendame John Neumeier	28
3	Augenhöhe Stefan Hahn	27
4	Onegin John Cranko	26
5	Breakin' Mozart DDC Breakdance	24
6	Der Nussknacker John Neumeier	22
6	Kreatur Sasha Waltz	22
6	Eric Gauthier: The Gift Itzik Galili	22
7	Half Life Sharon Eyal und Gai Behar	21
8	Giselle Silvana Schröder	20
9	Minus 16 Ohad Naharin (Mehrfachabend)	19
9	Uprising Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	19
9	Killer Pig (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	19
9	Chansons Dominique Dumais	19
9	Andy – Superstar! Jutta Ebnother und Orkan Dann	19
10	Romeo und Julia John Cranko	18
10	Echoes from a Restless Soul Jacopo Godani	18
10	Impression Iván Pérez	18
10	N.N.N.N. William Forsythe	18
10	From Now On Jacopo Godani	18

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Ikarus, stirb oder flieg Brigitta Luisa Merki und Rob Kitsos	48
2	rondo flamenco Brigitta Luisa Merki	44
3	Mosaico Brigitta Luisa Merki	34
4	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	30
4	Das Lackballett Jacqueline Fischer	30
5	Die Kameliendame John Neumeier	28
6	Carmen Johan Inger	27
6	Augenhöhe Stefan Hahn	27
7	Onegin John Cranko	26
8	Breakin' Mozart DDC Breakdance	24
9	Moonwalk Peter Breuer	23
10	Der Nussknacker John Neumeier	22
10	Kreatur Sasha Waltz	22
10	Eric Gauthier: The Gift Itzik Galili	22
11	Half Life Sharon Eyal und Gai Behar	21
11	feu sacré Brigitta Luisa Merki	21
12	Giselle Silvana Schröder	20
13	Minus 16 Ohad Naharin (Mehrfachabend)	19
13	Uprising Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	19
13	Killer Pig (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	19
13	Chansons Dominique Dumais	19
13	Andy – Superstar! Jutta Ebnother und Orkan Dann	19

DIE CHOREOGRAPHIEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Die Kameliendame John Neumeier	43.048
2	Onegin John Cranko	35.405
3	Der Nussknacker John Neumeier	30.833
4	Romeo und Julia John Cranko	24.996
5	Konzert für Flöte und Harfe John Cranko (Mehrfachabend)	23.663
5	Sinfonie in C George Balanchine (Mehrfachabend)	23.663
5	Das Königreich der Schatten Natalja Makarowa (Mehrfachabend)	23.663
6	Anna Karenina John Neumeier	22.065
7	Half Life Sharon Eyal und Gai Behar	20.858
8	Der Nussknacker Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	20.317
9	One of a Kind Jiří Kylián	17.992
10	Der Nussknacker Aaron S. Watkin	17.642
11	Schwanensee Martin Schläpfer	16.242
12	Schwanensee Aaron S. Watkin	16.103
13	Minus 16 Ohad Naharin	15.576
13	Uprising Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	15.576
13	Killer Pig (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	15.576
14	Jewels George Balanchine	15.470
15	Kreatur Sasha Waltz	15.310
16	Liebeslieder Walzer George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
16	Brahms-Schönberg-Quartett George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
17	Don Quixote Rudolf Nurejew	14.986
18	Schwanensee Xin Peng Wang	14.765
19	Spartacus Yuri Grigorovich	14.677
20	Schwanensee Patrice Bart	14.615
21	Der Nussknacker Jean-Philippe Dury	14.519
22	Rock Around Barock Ben Van Cauwenbergh	14.317
23	Neues Stück I Dimitris Papaioannou	14.215
24	Giselle Silvana Schröder	14.065

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Die Kameliendame John Neumeier	43.048
2	Onegin John Cranko	35.405
3	Der Nussknacker John Neumeier	30.833
4	Carmen Johan Inger	25.258
5	Romeo und Julia John Cranko	24.996
6	Konzert für Flöte und Harfe John Cranko (Mehrfachabend)	23.663
6	Sinfonie in C George Balanchine (Mehrfachabend)	23.663
6	Das Königreich der Schatten Natalja Makarowa (Mehrfachabend)	23.663
7	Anna Karenina John Neumeier	22.065
8	Sylvia Manuel Legris	21.160
9	Half Life Sharon Eyal und Gai Behar	20.858
10	Der Nussknacker Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	20.317
11	Giselle Elena Tschernischova	19.105
12	Schwanensee Rudolf Nurejew	18.037
13	One of a Kind Jiří Kylián	17.992
14	Der Nussknacker Aaron S. Watkin	17.642
15	Le Corsaire Manuel Legris	16.534
16	Schwanensee Martin Schläpfer	16.242
17	Schwanensee Aaron S. Watkin	16.103
18	Minus 16 Ohad Naharin (Mehrfachabend)	15.576
18	Uprising Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	15.576
18	Killer Pig (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	15.576
19	Jewels George Balanchine	15.470
20	Kreatur Sasha Waltz	15.310
21	Liebeslieder Walzer George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
21	Brahms-Schönberg-Quartett George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
22	Don Quixote Rudolf Nurejew	14.986
23	Schwanensee Xin Peng Wang	14.765
24	Spartacus Yuri Grigorovich	14.677

DIE TANZ-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	30
1	Das Lackballett Jacqueline Fischer	30
2	Augenhöhe Stefan Hahn	27
3	Giselle Silvana Schröder	20
4	Andy – Superstar! Jutta Ebnother und Orkan Dann	19
5	Impression Iván Pérez	18
5	From Now On Jacopo Godani	18
6	#Bizarr Michal Sedláček	16
6	Morning in Byzantium Trajal Harrell	16
6	Verschwundenes Bild Andris Plucis	16

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Ikarus, stirb oder flieg Brigitta Luisa Merki und Rob Kitsos	48
2	rondo flamenco Brigitta Luisa Merki	44
3	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	30
3	Das Lackballett Jacqueline Fischer	30
4	Augenhöhe Stefan Hahn	27
5	Moonwalk Peter Breuer	23
6	feu sacré Brigitta Luisa Merki	21
7	Giselle Silvana Schröder	20
8	Andy – Superstar! Jutta Ebnother und Orkan Dann	19

DIE TANZ-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Rock Around Barock Ben Van Cauwenbergh	14.317
2	Giselle Silvana Schröder	14.065
3	A Midsummernight's Dream Goyo Montero	12.980
4	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	12.926
5	Oval Richard Siegal	11.568
6	Distant Matter Anouk van Dijk	9.921
7	Cinderella Yaroslav Ivanenko	9.907
8	Sanssouci Stephan Thoss	9.757
9	1–2–3–... Jörg Mannes	9.575
10	Liliom Tim Plegge	9.353

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Sylvia Manuel Legris	21.160
2	Rock Around Barock Ben Van Cauwenbergh	14.317
3	Giselle Silvana Schröder	14.065
4	Coppélia Pierre Lacotte	13.225
5	A Midsummernight's Dream Goyo Montero	12.980
6	Bundesjugendballett trifft Shakespeare Kevin Haigen	12.926
7	Die Jahreszeiten Beate Vollack	12.568
8	Oval Richard Siegal	11.568
9	Trois Gnossiennes Hans van Manen	10.814
9	Psalmensymphonie Jiří Kylián	10.814

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Kristo Šagor	15
1	Gertrud Pigor	15
2	Ulrich Hub	13
3	Flora Verbrugge	11
4	John von Düffel	10
4	Jens Raschke	10
4	Daniel Ratthai	10
5	Martin Baltscheit	9
5	Robert Koall	9
5	Petra Wüllenweber	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John von Düffel	285
2	Gertrud Pigor	208
3	Ulrich Hub	189
4	Heiko Wohlgemuth	175
5	Daniel Ratthai	159
6	Bernard Wilbs	155
7	Kristo Šagor	154
8	Thilo Reffert	144
9	Sibylle Berg	140
10	Uli Jäckle	137

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John von Düffel	110.588
2	Marcell Gödde	79.753
3	Stefanie Froer	63.803
4	Heiko Wohlgemuth	57.240
5	Uli Jäckle	50.746
6	Radulf Beuleke	46.729
7	Wolfgang Aden- berg	41.520
8	Barbara Hass	37.770
9	Thomas Freyer	36.193
10	Moritz Seibert	32.083

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Kristo Šagor	16
2	Gertrud Pigor	15
3	Ulrich Hub	13
4	Flora Verbrugge	12
5	Robert Koall	10
5	John von Düffel	10
5	Thilo Reffert	10
5	Jens Raschke	10
5	Daniel Ratthai	10
6	Martin Baltscheit	9
6	Petra Wüllenweber	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John von Düffel	285
2	Thilo Reffert	248
3	Gertrud Pigor	208
4	Ulrich Hub	189
5	Heiko Wohlgemuth	175
6	Kristo Šagor	169
7	Daniel Ratthai	159
8	Bernard Wilbs	155
9	Barbara Hass	153
10	Sibylle Berg	140

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John von Düffel	110.588
2	Marcell Gödde	79.753
3	Wolfgang Aden- berg	66.068
4	Stefanie Froer	63.803
5	Barbara Hass	58.240
6	Heiko Wohlgemuth	57.240
7	Thomas Birkmeir	55.162
8	Uli Jäckle	50.746
9	Radulf Beuleke	46.729
10	Thomas Freyer	36.193

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Brüder Grimm	89
2	Hans Christian Andersen	37
3	Otfried Preußler	35
4	Astrid Lindgren	27
5	Michael Ende	18
6	Erich Kästner	17
7	Andreas Steinhöfel	16
8	Wilhelm Hauff	15
8	Lyman Frank Baum	15
9	Lewis Carroll	11
9	Charles Dickens	11

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Brüder Grimm	1.627
2	Otfried Preußler	877
3	Astrid Lindgren	725
4	Hans Christian Andersen	624
5	Michael Ende	334
6	Erich Kästner	307
7	Wilhelm Hauff	289
8	Lyman Frank Baum	251
9	Rudyard Kipling	227
10	Charles Dickens	194
11	Andreas Steinhöfel	185

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Brüder Grimm	512.207
2	Otfried Preußler	304.769
3	Astrid Lindgren	279.523
4	Hans Christian Andersen	221.406
5	Michael Ende	127.151
6	Lyman Frank Baum	126.853
7	Rudyard Kipling	121.951
8	Erich Kästner	107.282
9	Wilhelm Hauff	82.950
10	Lewis Carroll	69.570

DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Brüder Grimm	94
2	Hans Christian Andersen	37
3	Otfried Preußler	36
4	Astrid Lindgren	28
5	Michael Ende	19
6	Erich Kästner	17
6	Lyman Frank Baum	17
6	Andreas Steinhöfel	17
7	Wilhelm Hauff	15
8	Lewis Carroll	14

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Brüder Grimm	1.674
2	Otfried Preußler	890
3	Astrid Lindgren	757
4	Hans Christian Andersen	624
5	Michael Ende	358
6	Erich Kästner	307
7	Charles Dickens	291
8	Lyman Frank Baum	290
9	Wilhelm Hauff	289
10	Rudyard Kipling	227

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Brüder Grimm	517.831
2	Otfried Preußler	313.859
3	Astrid Lindgren	299.993
4	Hans Christian Andersen	221.406
5	Lyman Frank Baum	147.113
6	Michael Ende	141.208
7	Rudyard Kipling	121.951
8	Erich Kästner	107.282
9	Charles Dickens	89.619
10	Lewis Carroll	88.154

DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Patrick's Trick Kristo Šagor	13
2	Gold! Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	11
3	Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute Jens Raschke	7
3	Mein ziemlich seltsamer Freund Walter Sibylle Berg	7
4	Nathans Kinder Ulrich Hub	6
4	Ox und Esel Norbert Ebel	6
5	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	5
5	Klamms Krieg Kai Hensel	5
5	Rico, Oskar und die Tieferschatten Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5
5	Malala – Mädchen mit Buch Nick Wood	5
5	Jihad Baby! Daniel Ratthei	5
6	Die große Erzählung Bruno Stori	4
6	Ein König zu viel Gertrud Pigor	4
6	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	4
6	Fast Faust Albert Frank (Vorlage: Johann Wolfgang von Goethe)	4
6	Kiwi on the Rocks Daniel Ratthei	4
6	Bilder deiner großen Liebe Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	4
6	Die Biene im Kopf Roland Schimmelpfennig	4
6	Mongos Sergej Gößner	4

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Patrick's Trick Kristo Šagor	14
2	Gold! Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	12
3	Ox und Esel Norbert Ebel	8
4	Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute Jens Raschke	7
4	Mein ziemlich seltsamer Freund Walter Sibylle Berg	7
5	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	6
5	Nathans Kinder Ulrich Hub	6
5	Malala – Mädchen mit Buch Nick Wood	6
6	Klamms Krieg Kai Hensel	5
6	Rico, Oskar und die Tieferschatten Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5
6	Jihad Baby! Daniel Ratthei	5
7	Das Herz eines Boxers Lutz Hübner	4
7	Die große Erzählung Bruno Stori	4
7	Ein König zu viel Gertrud Pigor	4
7	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	4
7	Fast Faust Albert Frank (Vorlage: Johann Wolfgang von Goethe)	4
7	Kiwi on the Rocks Daniel Ratthei	4
7	Bilder deiner großen Liebe Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	4
7	Malala Flo Staffelmayer	4
7	Die Biene im Kopf Roland Schimmelpfennig	4
7	Mongos Sergej Gößner	4
7	Die Zertrennlichen Fabrice Melquiot	4

DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Mein ziemlich seltsamer Freund Walter Sibylle Berg	140
2	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	137
3	Patricks Trick Kristo Šagor	129
4	Die kleine Hexe John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	118
5	Der Räuber Hotzenplotz Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	103
5	Zwerge zwitschern zwischen Zweigen Bernard Wilbs	103
6	Kiwi on the Rocks Daniel Ratthai	99
7	Gold! Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	98
8	Ox und Esel Norbert Ebel	84
8	Meisterdetektiv Kalle Blomquist Eberhard Möbius (Vorlage: Astrid Lindgren)	84
9	Out! – Gefangen im Netz Knut Winkmann	79
10	Der gestiefelte Kater Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	77
10	Rico, Oskar und die Tieferschatten Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	77
11	Erste Stunde Jörg Menke-Peitzmeyer	76
11	Der Junge mit dem längsten Schatten Finegan Kruckemeyer	76
12	Der kleine Störtebeker Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	72
12	Conni Marcell Gödde und Martin de Vries	72
13	Malala Flo Staffelmayer	69
14	Eine Weihnachtsgeschichte Philipp Löhle (Vorlage: Charles Dickens)	68
15	TKKG – Freundschaft in Gefahr Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Patricks Trick Kristo Šagor	144
2	Mein ziemlich seltsamer Freund Walter Sibylle Berg	140
3	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	137
4	Ox und Esel Norbert Ebel	134
5	Die kleine Hexe John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	118
6	Gold! Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	107
7	Der Räuber Hotzenplotz Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	103
7	Zwerge zwitschern zwischen Zweigen Bernard Wilbs	103
8	Kiwi on the Rocks Daniel Ratthai	99
9	Bilge Nathan Thilo Reffert	84
9	Meisterdetektiv Kalle Blomquist Eberhard Möbius (Vorlage: Astrid Lindgren)	84
10	Out! – Gefangen im Netz Knut Winkmann	79
11	Der gestiefelte Kater Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	77
11	Rico, Oskar und die Tieferschatten Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	77
12	Erste Stunde Jörg Menke-Peitzmeyer	76
12	Der Junge mit dem längsten Schatten Finegan Kruckemeyer	76
13	Malala Flo Staffelmayer	74
14	Der kleine Störtebeker Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	72
14	Conni Marcell Gödde und Martin de Vries	72
15	Schuld und Sühne Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71

DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Spiel mit der Zeit Stefanie Froer, Ali N. Askin, Peter Keller und Martin Wingerath	63.803
2	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	50.746
3	Das Dschungelbuch Radulf Beuleke, Giorgio Radoja, Janina Niehus und Jan Altenbockum (Vorlage: Rudyard Kipling)	46.729
4	Conni Marcell Gödde und Martin de Vries	39.890
5	Bibi Blocksberg Marcell Gödde und Martin de Vries	39.863
6	Die kleine Hexe John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	38.923
7	Der gestiefelte Kater Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	36.193
8	Der Räuber Hotzenplotz Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	32.057
9	Emil und die Detektive Wolfgang Adenberg und Marc Schubring (Vorlage: Erich Kästner)	29.409
10	Eine Woche voller Samstage Paul Maar und Rainer Bielfeldt	28.663
11	Der Zauberer von Oz Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
12	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
13	Die Bremer Stadtmusikanten Katharina Torwesten (Vorlage: Brüder Grimm)	27.566
14	Frau Holle – Betten machen mit Musik! Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
15	Rumpelstilzchen Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
16	Robin Hood Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
17	Der Zauberer von Oz Paolo Madron und Pierangelo Valtinoni (Vorlage: Lyman Frank Baum)	25.651
18	Der kleine Störtebeker Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	25.183
19	Schneewittchen Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
20	Die Schneekönigin Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Spiel mit der Zeit Stefanie Froer, Ali N. Askin, Peter Keller und Martin Wingerath	63.803
2	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	50.746
3	Das Dschungelbuch Radulf Beuleke, Giorgio Radoja, Janina Niehus und Jan Altenbockum (Vorlage: Rudyard Kipling)	46.729
4	Conni Marcell Gödde und Martin de Vries	39.890
5	Bibi Blocksberg Marcell Gödde und Martin de Vries	39.863
6	Die kleine Hexe John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	38.923
7	Der gestiefelte Kater Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	36.193
8	Ronja Räubertochter Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242
9	Der Räuber Hotzenplotz Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	32.057
10	Emil und die Detektive Wolfgang Adenberg und Marc Schubring (Vorlage: Erich Kästner)	29.409
11	Eine Woche voller Samstage Paul Maar und Rainer Bielfeldt	28.663
12	Der Zauberer von Oz Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
13	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
14	Die Bremer Stadtmusikanten Katharina Torwesten (Vorlage: Brüder Grimm)	27.566
15	Frau Holle – Betten machen mit Musik! Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
16	Rumpelstilzchen Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
17	Robin Hood Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
18	Der Zauberer von Oz Paolo Madron und Pierangelo Valtinoni (Vorlage: Lyman Frank Baum)	25.651
19	Der kleine Störtebeker Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	25.183
20	Schneewittchen Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788

DIE URAUFFÜHRUNGEN DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Auff.
1	TKKG – Freundschaft in Gefahr Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65
2	Das Dschungelbuch Felix Bachmann (Vorlage: Rudyard Kipling)	58
3	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	54
4	Aschenputtel Ralf Bettinger und Liudmyla Vasylieva (Vorlage: Brüder Grimm)	52
5	Zwerg Nase Gunnar Kunz (Vorlage: Wilhelm Hauff)	50
6	Cinderella Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	47
6	Frau Holle – Betten machen mit Musik! Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	47
7	Du spinnst wohl! Werner Hildenbrand (Vorlage: Kai Pannen)	45
8	Die Schneekönigin Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	44
9	Mein Platz, dein Platz Christian Keul und Sophia Guttenhöfer	43
10	Sagt der Walfisch zum Thunfisch Carsten Brandau	41

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.
1	Schuld und Sühne Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71
2	Ronja Räubertochter Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	67
3	TKKG – Freundschaft in Gefahr Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65
4	Oliver Twist Jethro Compton (Vorlage: Charles Dickens)	59
4	Frankenstein Clemens Pötsch (Vorlage: Mary Shelley)	59
5	Das Dschungelbuch Felix Bachmann (Vorlage: Rudyard Kipling)	58
6	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	54
7	Frederick die Maus John F. Kutil (Vorlage: Leo Lionni)	53
8	Aschenputtel Ralf Bettinger und Liudmyla Vasylieva (Vorlage: Brüder Grimm)	52
9	Zwerg Nase Gunnar Kunz (Vorlage: Wilhelm Hauff)	50
10	Cinderella Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	47

DIE URAUFFÜHRUNGEN DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Der Zauberer von Oz Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
2	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
3	Frau Holle – Betten machen mit Musik! Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
4	Rumpelstilzchen Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
5	Robin Hood Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
6	Schneewittchen Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
7	Die Schneekönigin Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390
8	Cinderella Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	22.851
9	Die Abenteuer des Huckleberry Finn John von Düffel (Vorlage: Mark Twain)	22.832
10	Alle Jahre wieder Hannah Biedermann und Ensemble Schauspielhaus Bochum	21.017

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Ronja Räubertochter Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242
2	Der Zauberer von Oz Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
3	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
4	Frau Holle – Betten machen mit Musik! Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
5	Rumpelstilzchen Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
6	Robin Hood Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
7	Schneewittchen Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
8	Die Schneekönigin Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390
9	Cinderella Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	22.851
10	Die Abenteuer des Huckleberry Finn John von Düffel (Vorlage: Mark Twain)	22.832

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	15
2	Die Schneekönigin Hans Christian Andersen	14
3	Der Fischer und seine Frau Brüder Grimm	11
4	Alice im Wunderland Lewis Carroll	10
4	Eine Weihnachtsgeschichte Charles Dickens	10
4	Ronja Räubertochter Astrid Lindgren	10
5	Der Räuber Hotzenplotz Otfried Preußler	9
5	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	9
5	Die kleine Hexe Otfried Preußler	9
6	Das kalte Herz Wilhelm Hauff	8

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	17
2	Die Schneekönigin Hans Christian Andersen	14
3	Alice im Wunderland Lewis Carroll	12
3	Der Fischer und seine Frau Brüder Grimm	12
4	Ronja Räubertochter Astrid Lindgren	11
5	Eine Weihnachtsgeschichte Charles Dickens	10
6	Der Räuber Hotzenplotz Otfried Preußler	9
6	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	9
6	Die kleine Hexe Otfried Preußler	9
7	Das kalte Herz Wilhelm Hauff	8
7	Pinocchio Carlo Collodi	8
7	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	8

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Der Räuber Hotzenplotz Otfried Preußler	138.740
2	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	126.853
3	Ronja Räubertochter Astrid Lindgren	123.331
4	Das Dschungelbuch Rudyard Kipling	121.951
5	Die Schneekönigin Hans Christian Andersen	120.387
6	Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	101.365
7	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	96.803
8	Aschenputtel Brüder Grimm	85.626
9	Eine Woche voller Samstage Paul Maar	71.155
10	Alice im Wunderland Lewis Carroll	68.069

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	147.113
2	Ronja Räubertochter Astrid Lindgren	143.801
3	Der Räuber Hotzenplotz Otfried Preußler	138.740
4	Das Dschungelbuch Rudyard Kipling	121.951
5	Die Schneekönigin Hans Christian Andersen	120.387
6	Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	101.365
7	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	96.803
8	Aschenputtel Brüder Grimm	85.626
9	Alice im Wunderland Lewis Carroll	79.643
10	Eine Woche voller Samstage Paul Maar	71.155

DIE URAUFFÜHRUNGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
2	Puppensitzung 2019 Ensemble Hännischen	50
3	Fläscheposs Udo Müller	47
4	Der gestiefelte Kater Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	41
5	Dä ieskale Schäl Silke Essert	40
6	Die große Wörterfabrik Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	27
6	Fröhjohrsjemölsch Iris Schlüter	27
7	Die Schneekönigin Stefan Spitzer u. Hendrika Ruthenberg (Vorlage: Hans Christian Andersen)	20
8	Wenn mich einer fragte... Christoph Werner	19
9	Oh Tannenbaum wo sind deine Kugeln? Rolf Bolt	16

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
2	Puppensitzung 2019 Ensemble Hännischen	50
3	Fläscheposs Udo Müller	47
4	Der gestiefelte Kater Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	41
5	Dä ieskale Schäl Silke Essert	40
6	Die große Wörterfabrik Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	27
6	Fröhjohrsjemölsch Iris Schlüter	27
7	Die Wolfsfrau Lilian Matzke und Joris Löschburg	22
8	Die Schneekönigin Stefan Spitzer u. Hendrika Ruthenberg (Vorlage: Hans Christian Andersen)	20
9	Wenn mich einer fragte... Christoph Werner	19

DIE URAUFFÜHRUNGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	22.222
2	Puppensitzung 2019 Ensemble Hännischen	13.955
3	Dä ieskale Schäl Silke Essert	11.248
4	Fläscheposs Udo Müller	10.174
5	Fröhjohrsjemölsch Iris Schlüter	6.760
6	Der gestiefelte Kater Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	5.347
7	Puppensitzung für Kinder 2019 Stefan Mertens, Katja Lavassas und Georg Lenzen	3.904
8	Der Ring des Nibelungen Florian Moch (Vorlage: Richard Wagner)	2.964
9	Die große Wörterfabrik Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	2.894
10	Wenn mich einer fragte... Christoph Werner	1.536

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	22.222
2	Puppensitzung 2019 Ensemble Hännischen	13.955
3	Dä ieskale Schäl Silke Essert	11.248
4	Fläscheposs Udo Müller	10.174
5	Fröhjohrsjemölsch Iris Schlüter	6.760
6	Der gestiefelte Kater Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	5.347
7	Puppensitzung für Kinder 2019 Stefan Mertens, Katja Lavassas und Georg Lenzen	3.904
8	Der Ring des Nibelungen Florian Moch (Vorlage: Richard Wagner)	2.964
9	Die große Wörterfabrik Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	2.894
10	Wenn mich einer fragte... Christoph Werner	1.536

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	121
2	Rotkäppchen Brüder Grimm	105
3	Rumpelstilzchen Brüder Grimm	80
4	Der kleine König Hedwig Munck	66
5	Die große Wörterfabrik Agnès de Lestrade	57
6	Tischlein deck dich Brüder Grimm	53
7	Hans im Glück Brüder Grimm	44
8	Wenn ich das 7. Geißlein wär Karla Schneider	41
9	Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschkuss Michael Ende	38
10	König Drosselbart Brüder Grimm	36

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	121
2	Rotkäppchen Brüder Grimm	105
3	Rumpelstilzchen Brüder Grimm	80
4	Der kleine König Hedwig Munck	66
5	Die große Wörterfabrik Agnès de Lestrade	57
6	Tischlein deck dich Brüder Grimm	53
7	Hans im Glück Brüder Grimm	44
8	Wenn ich das 7. Geißlein wär Karla Schneider	41
9	Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschkuss Michael Ende	38
10	König Drosselbart Brüder Grimm	36

DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	16.937
2	Rumpelstilzchen Brüder Grimm	7.748
3	Rotkäppchen Brüder Grimm	6.667
4	Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel Cornelia Funke	6.573
5	Tischlein deck dich Brüder Grimm	5.826
6	Das hässliche Entlein Hans Christian Andersen	5.202
7	Die Bremer Stadtmusikanten Brüder Grimm	5.168
8	Die kleine Hexe Otfried Preußler	5.143
9	Frau Holle Brüder Grimm	4.988
10	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	4.755

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Der gestiefelte Kater Brüder Grimm	16.937
2	Rumpelstilzchen Brüder Grimm	7.748
3	Rotkäppchen Brüder Grimm	6.667
4	Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel Cornelia Funke	6.573
5	Tischlein deck dich Brüder Grimm	5.826
6	Das hässliche Entlein Hans Christian Andersen	5.202
7	Die Bremer Stadtmusikanten Brüder Grimm	5.168
8	Die kleine Hexe Otfried Preußler	5.143
9	Frau Holle Brüder Grimm	4.988
10	Der Zauberer von Oz Lyman Frank Baum	4.755

DIE REVUEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	VIVID – Grand Show Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	233	1	VIVID – Grand Show Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	233
2	Wir sind mal kurz weg Tilman von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	93	2	Wir sind mal kurz weg Tilman von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	93
3	Tschüssikowski! Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	92	3	Tschüssikowski! Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	92
4	Ewig jung Erik Gedeon	82	4	Ewig jung Erik Gedeon	82
5	Der Stripper Ingmar Otto	70	5	Der Stripper Ingmar Otto	70
6	Spatz und Engel Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	59	6	Spatz und Engel Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	61
7	Istanbul Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal	53	7	Istanbul Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal	53
8	fott es fott Stephan Ohm	52	8	fott es fott Stephan Ohm	52
9	Azzurro Michael Kuhn	50	9	Azzurro Michael Kuhn	50

DIE REVUEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	VIVID – Grand Show Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	397.657	1	VIVID – Grand Show Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	397.657
2	Tschüssikowski! Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	36.208	2	Tschüssikowski! Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	36.208
3	Ewig jung Erik Gedeon	26.460	3	Ewig jung Erik Gedeon	26.460
4	Azzurro Michael Kuhn	23.087	4	Spatz und Engel Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	25.080
5	Spatz und Engel Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	23.062	5	Azzurro Michael Kuhn	23.087
6	Der Stripper Ingmar Otto	21.814	6	Der Stripper Ingmar Otto	21.814
7	Pompös Corny Littmann und Markus Voigt	21.681	7	Pompös Corny Littmann und Markus Voigt	21.681
8	Die Comedian Harmonists Gottfried Greiffenhagen, Franz Wittenbrink und Comedian Harmonists	21.069	8	Die Comedian Harmonists Gottfried Greiffenhagen, Franz Wittenbrink und Comedian Harmonists	21.069
9	Der Ring an einem Abend Loriot und Richard Wagner	19.945	9	Der Ring an einem Abend Loriot und Richard Wagner	19.945
10	Wir sind mal kurz weg Tilman von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	19.450	10	Wir sind mal kurz weg Tilman von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	19.450

DIE PROJEKTE/PERFORMANCES

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Remote X Rimini Protokoll	356
2	Situation Rooms Rimini Protokoll	134
3	win >< win Rimini Protokoll	120
4	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	Hausbesuch Rimini Protokoll	91
6	Do's & Don'ts Rimini Protokoll	88
7	Bubble Jam Rimini Protokoll	79
8	Heimweh Nancy Calero und Nancy Calero	60
8	Walking Holding Rosana Cade	60
9	Nachlass – Pièces sans personnes Rimini Protokoll	38
9	4. Naumburger Theaterspaziergang... in Weißenfels Jens-Erwin Siemssen	38

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Remote X Rimini Protokoll	356
2	Situation Rooms Rimini Protokoll	134
3	win >< win Rimini Protokoll	120
4	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	Hausbesuch Rimini Protokoll	91
6	Do's & Don'ts Rimini Protokoll	88
7	Bubble Jam Rimini Protokoll	79
8	Heimweh Nancy Calero und Nancy Calero	60
8	Walking Holding Rosana Cade	60
9	Lamento Allegro Max Kaufmann, Mario Mattiazio und Erwin Pipilits	44

DIE PROJEKTE/PERFORMANCES

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	win >< win Rimini Protokoll	19.426
2	Die Parallelwelt Alexander Kerlin, Kay Voges und Eva Verena Müller	16.043
3	Die Wiederholung Milo Rau	14.808
4	Orpheus Antú Romero Nunes, Anna Bauer, Johannes Hofmann und Eyal Dadon	13.735
5	Petruschka 1927 und Igor Strawinsky	12.724
6	Remote X Rimini Protokoll	12.292
7	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	12.144
8	Anna Karenina – allerdings mit ande- rem Text und auch anderer Melodie Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	9.451
9	Die sieben Todsünden Bertolt Brecht, Kurt Weill und George Balanchine	9.033
10	#Genesis Yael Ronen und Ensemble	8.755

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	win >< win Rimini Protokoll	19.426
2	Die Parallelwelt Alexander Kerlin, Kay Voges und Eva Verena Müller	16.043
3	Die Wiederholung Milo Rau	14.808
4	Orpheus Antú Romero Nunes, Anna Bauer, Johannes Hofmann und Eyal Dadon	13.735
5	Petruschka 1927 und Igor Strawinsky	12.724
6	Remote X Rimini Protokoll	12.292
7	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	12.144
8	Zelt Herbert Fritsch	9.541
9	Anna Karenina – allerdings mit ande- rem Text und auch anderer Melodie Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	9.451
10	Die sieben Todsünden Bertolt Brecht, Kurt Weill und George Balanchine	9.033

DIE WERKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	28
3	Faust Johann Wolfgang von Goethe	23
4	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	22
5	Tosca Giacomo Puccini	20
6	Die Räuber Friedrich Schiller	18
6	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	18
7	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	17
7	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	17
8	La bohème Giacomo Puccini	16
8	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	16
8	Judas Lot Vekemans	16
9	Romeo und Julia William Shakespeare	14
9	Rigoletto Giuseppe Verdi	14
9	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	14
9	My Fair Lady Frederick Loewe	14
10	Kabale und Liebe Friedrich Schiller	13
10	Der fliegende Holländer Richard Wagner	13
10	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	13
10	La traviata Giuseppe Verdi	13
10	Der Freischütz Carl Maria von Weber	13
10	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	13
10	Hamlet William Shakespeare	13
10	Patrick's Trick Kristo Šagor	13

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	34
2	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	31
3	Faust Johann Wolfgang von Goethe	24
3	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	24
4	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	22
5	Tosca Giacomo Puccini	21
6	Die Räuber Friedrich Schiller	20
6	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	20
7	La bohème Giacomo Puccini	19
8	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	18
9	Judas Lot Vekemans	17
10	Rigoletto Giuseppe Verdi	16
10	Ein Sommernachtstraum William Shakespeare	16
10	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	16
10	La traviata Giuseppe Verdi	16
10	Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart	16
10	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	16
11	Fidelio Ludwig van Beethoven	15
11	Madama Butterfly Giacomo Puccini	15
11	Hamlet William Shakespeare	15
11	My Fair Lady Frederick Loewe	15

DIE WERKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Remote X Rimini Protokoll	356
3	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	318
4	Faust Johann Wolfgang von Goethe	315
5	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
6	Cabaret John Kander	234
7	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
8	Die Lüge Florian Zeller	219
9	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	218
10	Die Niere Stefan Vögel	217
11	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	193
12	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
13	My Fair Lady Frederick Loewe	181
14	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
15	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	177
16	Die Räuber Friedrich Schiller	170
17	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
18	Hamlet William Shakespeare	165
19	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
20	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	158
21	Charleys Tante Brandon Thomas	157
21	Nathan der Weise Gotthold Ephraim Lessing	157
22	Romeo und Julia William Shakespeare	154
22	Bilder deiner großen Liebe Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	154
23	Sommerabend Gabriel Barylli	151

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Remote X Rimini Protokoll	356
3	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	340
4	Faust Johann Wolfgang von Goethe	319
5	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
6	Die Niere Stefan Vögel	239
7	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	238
8	Cabaret John Kander	234
9	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
10	Die Lüge Florian Zeller	219
10	I Am From Austria Rainhard Fendrich	219
11	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	218
12	Hamlet William Shakespeare	214
13	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	211
14	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	206
15	Die Räuber Friedrich Schiller	195
16	My Fair Lady Frederick Loewe	192
17	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	189
18	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186
19	La bohème Giacomo Puccini	178
19	Im weißen Rössl Ralph Benatzky	178
19	Alles was Sie wollen Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
20	Monsieur Claude und seine Töchter Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
21	Komplexe Väter René Heinersdorff	163

DIE WERKE

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
5	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	261.786
6	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
7	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
8	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	140.624
9	My Fair Lady Frederick Loewe	136.287
10	Carmen Georges Bizet	105.068
11	La bohème Giacomo Puccini	103.088
12	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
13	La traviata Giuseppe Verdi	99.423
14	Tosca Giacomo Puccini	97.437
15	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	95.167
16	Faust Johann Wolfgang von Goethe	88.771
17	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
18	Madama Butterfly Giacomo Puccini	81.311
19	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	79.899
20	Cabaret John Kander	79.105
21	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
22	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	77.097
23	Hair Galt MacDermot	75.910
24	Rigoletto Giuseppe Verdi	73.798
25	Lazarus David Bowie	70.075

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
5	Carmen Georges Bizet	329.012
6	Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart	293.520
7	Rigoletto Giuseppe Verdi	265.514
8	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
9	Hänsel und Gretel Engelbert Humperdinck	173.797
10	My Fair Lady Frederick Loewe	149.964
11	Das Land des Lächelns Franz Lehár	145.209
12	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
13	La bohème Giacomo Puccini	138.457
14	La traviata Giuseppe Verdi	120.061
15	Tosca Giacomo Puccini	117.522
16	Madama Butterfly Giacomo Puccini	108.490
17	Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart	107.580
18	Die Fledermaus Johann Strauss (Sohn)	105.117
19	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
20	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
21	Il barbiere di Siviglia Gioachino Rossini	98.255
22	Die Dreigroschenoper Bertolt Brecht	95.167
23	Faust Johann Wolfgang von Goethe	89.881
24	Hair Galt MacDermot	89.480
25	Lazarus David Bowie	88.001

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* WERKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.
1	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	22	1	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	24
2	Judas Lot Vekemans	16	2	Judas Lot Vekemans	17
3	My Fair Lady Frederick Loewe	14	3	My Fair Lady Frederick Loewe	15
4	Patricks Trick Kristo Šagor	13	4	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	14
5	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	12	4	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	14
5	Cabaret John Kander	12	4	Patricks Trick Kristo Šagor	14
5	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	12	5	Die Physiker Friedrich Dürrenmatt	13
6	Biedermann und die Brandstifter Max Frisch	11	6	Cabaret John Kander	12
6	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	11	6	Gold! Leonard Evers und Flora Verbrugge (Vorlage: Brüder Grimm)	12
6	Gold! Leonard Evers und Flora Verbrugge (Vorlage: Brüder Grimm)	11	6	Terror Ferdinand von Schirach	12
6	Bilder deiner großen Liebe Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	11	6	All das Schöne Duncan Macmillan	12

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* WERKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373	1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	373
2	Remote X Rimini Protokoll	356	2	Remote X Rimini Protokoll	356
3	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302	3	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
4	Cabaret John Kander	234	4	Die Niere Stefan Vögel	239
5	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233	5	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	238
6	Die Lüge Florian Zeller	219	6	Cabaret John Kander	234
7	Die Niere Stefan Vögel	217	7	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
8	Tschick Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	193	8	Die Lüge Florian Zeller	219
9	Tod eines Handlungsreisenden Arthur Miller	186	8	I Am From Austria Rainhard Fendrich	219
10	My Fair Lady Frederick Loewe	181	9	Der Besuch der alten Dame Friedrich Dürrenmatt	211

DIE ZEITGENÖSSISCHEN* WERKE

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
5	Winnnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
6	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
7	My Fair Lady Frederick Loewe	136.287
8	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
9	Cabaret John Kander	79.105
10	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	Starlight Express Andrew Lloyd Webber	424.478
2	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monso	397.657
4	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
5	Winnnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
6	My Fair Lady Frederick Loewe	149.964
7	Heiße Ecke Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
8	West Side Story Leonard Bernstein	100.039
9	Hair Galt MacDermot	89.480
10	Lazarus David Bowie	88.001

* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

DIE URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	Momentum Lot Vekemans	4
2	Komplexe Väter René Heinersdorff	3
2	Furor Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	Sagt der Walfisch zum Thunfisch Carsten Brandau	3
2	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	Momentum Lot Vekemans	4
2	Komplexe Väter René Heinersdorff	3
2	Furor Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	Sagt der Walfisch zum Thunfisch Carsten Brandau	3
2	Tot sind wir nicht Svenja Viola Bungarten	3
2	Wer hat Angst vorm weißen Mann? Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
2	Toulouse David Schalko	3
2	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	3

DIE URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.			Auff.
1	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233	1	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
2	Komplexe Väter René Heinersdorff	163	2	Komplexe Väter René Heinersdorff	163
3	Brandheiß Jette Findeisen	138	3	Brandheiß Jette Findeisen	138
4	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	116	4	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	122
5	Bubble Jam Rimini Protokoll	79	5	Unheimliches Tal/Uncanny Valley Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	79	6	Bubble Jam Rimini Protokoll	79
6	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73	6	Farina Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
7	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72	7	Go Trabi Go Dominik Walenciak	73
8	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	67	8	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
9	TKKG – Freundschaft in Gefahr Serge Weber und Moritz Seibert (Vorlage: Stefan Wolf)	65	9	Schuld und Sühne Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71

DIE URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer			Zuschauer
1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110	1	Unter Geiern Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657	2	VIVID – Grand Show Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
3	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289	3	Schwur der Gerechten Anna-Theresa Hick	333.289
4	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400	4	Winnetous letzter Kampf Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
5	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711	5	Komplexe Väter René Heinersdorff	78.711
6	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457	6	Der Name der Rose Gisle Kverndokk	44.457
7	Willkommen bei den Hartmanns John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580	7	Vier Stern Stunden Daniel Glattauer	35.580
8	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572	8	Willkommen bei den Hartmanns John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
9	Der Zauberer von Oz Andres Reukauf und Anja Schöne (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146	9	Go Trabi Go Dominik Walenciak	32.572
10	Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete John von Duffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802	10	Ronja Räubertochter Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242