

# WER SPIELTE WAS?

---

2018/19

## WERKSTATISTIK

Deutschland | Österreich | Schweiz



Königshausen & Neumann

## DIE BELIEBTESTEN OPERNKOMPONISTEN Deutschland

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	93
2	Giuseppe Verdi	92
3	Richard Wagner	69
4	Giacomo Puccini	68
5	Richard Strauss	35
6	Georg Friedrich Händel	31
6	Engelbert Humperdinck	31
7	Gaetano Donizetti	26
8	Gioachino Rossini	24
9	Carl Maria von Weber	13

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	739
2	Giuseppe Verdi	651
3	Giacomo Puccini	506
4	Richard Wagner	368
5	Gioachino Rossini	225
6	Engelbert Humperdinck	194
7	Georg Friedrich Händel	192
8	Richard Strauss	187
9	Gaetano Donizetti	182
10	Georges Bizet	121

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	539.920
2	Giuseppe Verdi	506.107
3	Giacomo Puccini	411.177
4	Richard Wagner	334.166
5	Engelbert Humperdinck	148.214
6	Richard Strauss	138.671
7	Gioachino Rossini	122.531
8	Georg Friedrich Händel	117.993
9	Georges Bizet	117.904
10	Gaetano Donizetti	102.207

## DIE BELIEBTESTEN OPERNKOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	111
1	Giuseppe Verdi	111
2	Richard Wagner	79
3	Giacomo Puccini	78
4	Richard Strauss	44
5	Georg Friedrich Händel	36
6	Gioachino Rossini	33
6	Engelbert Humperdinck	33
7	Gaetano Donizetti	32
8	Carl Maria von Weber	18

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	884
2	Giuseppe Verdi	779
3	Giacomo Puccini	616
4	Richard Wagner	406
5	Gioachino Rossini	309
6	Gaetano Donizetti	245
7	Richard Strauss	235
8	Georg Friedrich Händel	226
9	Engelbert Humperdinck	206
10	Georges Bizet	169

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Giuseppe Verdi	818.097
2	Wolfgang Amadeus Mozart	676.318
3	Giacomo Puccini	515.365
4	Richard Wagner	384.521
5	Georges Bizet	341.848
6	Richard Strauss	209.180
7	Gioachino Rossini	187.239
8	Gaetano Donizetti	169.947
9	Engelbert Humperdinck	167.090
10	Georg Friedrich Händel	131.757

# DIE OPERN

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND			GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Insz.			Insz.l
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	30	1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	28	2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	30
3	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	20	3	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	21
4	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	17	3	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	21
5	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16	4	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	20
5	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	16	5	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	19
6	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	14	6	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	16
7	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	13	6	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	16
7	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	13	6	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	16
7	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	13	6	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16
7	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	13	7	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	15
7	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	13	7	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	15
8	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	12	8	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	14
8	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	12	8	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	14
9	<b>Die Entführung aus dem Serail</b> Wolfgang Amadeus Mozart	11	9	<b>Carmen</b> Georges Bizet	13
10	<b>Carmen</b> Georges Bizet	10	10	<b>Salome</b> Richard Strauss	12
10	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	10	10	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	12
11	<b>Salome</b> Richard Strauss	9	11	<b>Die Entführung aus dem Serail</b> Wolfgang Amadeus Mozart	11
11	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	9	12	<b>Lucia di Lammermoor</b> Gaetano Donizetti	10
11	<b>Otello</b> Giuseppe Verdi	9	12	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	10
12	<b>Das Rheingold</b> Richard Wagner	8	12	<b>Otello</b> Giuseppe Verdi	10
12	<b>Turandot</b> Giacomo Puccini	8	13	<b>Das Rheingold</b> Richard Wagner	9
12	<b>Tannhäuser</b> Richard Wagner	8	13	<b>Turandot</b> Giacomo Puccini	9

# DIE OPERN

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	287
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	177
3	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	137
4	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	131
5	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	121
6	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	116
7	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	108
8	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	106
8	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	106
9	<b>Die Entführung aus dem Serail</b> Wolfgang Amadeus Mozart	101
10	<b>Carmen</b> Georges Bizet	97
10	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	97
11	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	96
12	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	93
13	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	85
14	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	84
15	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	79
16	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	72
17	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	67
18	<b>Otello</b> Giuseppe Verdi	60

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	309
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	189
3	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	178
4	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	153
5	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	146
6	<b>Carmen</b> Georges Bizet	145
7	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	140
7	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	140
8	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	130
9	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	122
10	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	121
11	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	116
12	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	115
13	<b>Die Entführung aus dem Serail</b> Wolfgang Amadeus Mozart	101
13	<b>La Cenerentola</b> Gioachino Rossini	101
14	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	96
15	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	91
16	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	89
17	<b>Lucia di Lammermoor</b> Gaetano Donizetti	79
18	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	76

# DIE OPERN

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	259.921
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	140.624
3	<b>Carmen</b> Georges Bizet	105.068
4	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	103.088
5	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	99.423
6	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	97.437
7	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
8	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	81.311
9	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	79.072
10	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	77.097
11	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	73.798
12	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	67.799
13	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	63.248
14	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	57.462
15	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	55.917
16	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	54.661
17	<b>Otello</b> Giuseppe Verdi	51.973
18	<b>Turandot</b> Giacomo Puccini	49.953
19	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	49.337
20	<b>Lohengrin</b> Richard Wagner	46.768

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Carmen</b> Georges Bizet	329.012
2	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	291.655
3	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	265.514
4	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	159.500
5	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	138.457
6	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	120.061
7	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	117.522
8	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	108.490
9	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	106.753
10	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
11	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	98.255
12	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	81.664
13	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	74.852
14	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	73.610
15	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	69.198
16	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	66.472
17	<b>Lucia di Lammermoor</b> Gaetano Donizetti	64.350
18	<b>Otello</b> Giuseppe Verdi	60.432
19	<b>Turandot</b> Giacomo Puccini	58.916
20	<b>Un ballo in maschera</b> Giuseppe Verdi	58.057

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* OPERN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Der Kaiser von Atlantis</b> Viktor Ullmann	4
2	<b>Weißerose</b> Udo Zimmermann	3
2	<b>Dead Man Walking</b> Jake Heggie	3
2	<b>María de Buenos Aires</b> Astor Piazzolla	3
3	<b>Vanessa</b> Samuel Barber	2
3	<b>Peter Grimes</b> Benjamin Britten	2
3	<b>Die Passagierin</b> Mieczysław Weinberg	2
3	<b>Satyricon</b> Bruno Maderna	2
3	<b>Dantons Tod</b> Gottfried von Einem	2
3	<b>Europas 1&amp;2</b> John Cage	2
3	<b>Benjamin</b> Peter Ruzicka	2
3	<b>A Quiet Place</b> Leonard Bernstein	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Anzahl
1	<b>Der Kaiser von Atlantis</b> Viktor Ullmann	4
1	<b>Weißerose</b> Udo Zimmermann	4
2	<b>Dead Man Walking</b> Jake Heggie	3
2	<b>María de Buenos Aires</b> Astor Piazzolla	3
2	<b>Dantons Tod</b> Gottfried von Einem	3
2	<b>A Quiet Place</b> Leonard Bernstein	3

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* OPERN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Dantons Tod</b> Gottfried von Einem	8.201
2	<b>Mass</b> Leonard Bernstein	8.155
3	<b>Krieg und Frieden</b> Sergej Prokofjew	8.071
4	<b>Dead Man Walking</b> Jake Heggie	7.955
5	<b>Akhnaten</b> Philip Glass	7.265
6	<b>María de Buenos Aires</b> Astor Piazzolla	7.067
7	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
8	<b>Peter Grimes</b> Benjamin Britten	6.608
9	<b>Nixon in China</b> John Adams	6.426
10	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	6.100

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Dantons Tod</b> Gottfried von Einem	14.033
2	<b>Orest</b> Manfred Trojahn	10.216
3	<b>Die Weiden</b> Johannes Maria Staud	10.134
4	<b>Mass</b> Leonard Bernstein	8.155
5	<b>Krieg und Frieden</b> Sergej Prokofjew	8.071
6	<b>Dead Man Walking</b> Jake Heggie	7.955
7	<b>Akhnaten</b> Philip Glass	7.265
8	<b>María de Buenos Aires</b> Astor Piazzolla	7.067
9	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
10	<b>Peter Grimes</b> Benjamin Britten	6.608

\* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

## DIE OPERN-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff
1	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	20
2	<b>Elfie</b> Wolfgang Böhmer	16
3	<b>Die Weise von Liebe und Tod</b> Malte Giesen	15
4	<b>Die Fleisch</b> Markus Syperek	14
5	<b>Elizabetta</b> Gabriel Prokofiev	12
5	<b>Offenbachs Traum</b> Matthias Husmann	12
6	<b>Falscher Verrat</b> Marco Tutino	11
7	<b>Untergang der Titanic</b> Wilhelm Dieter Siebert	10
8	<b>Marx in London</b> Jonathan Dove	9
8	<b>Clara</b> Victoria Bond	9

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	20
2	<b>Elfie</b> Wolfgang Böhmer	16
3	<b>Die Weise von Liebe und Tod</b> Malte Giesen	15
4	<b>Im Amt für Todesangelegenheiten</b> Klaus von Heydenaber	14
4	<b>Die Fleisch</b> Markus Syperek	14
5	<b>Elizabetta</b> Gabriel Prokofiev	12
5	<b>Offenbachs Traum</b> Matthias Husmann	12
6	<b>Die Wand</b> Christian Diendorfer	11
6	<b>Falscher Verrat</b> Marco Tutino	11
7	<b>Untergang der Titanic</b> Wilhelm Dieter Siebert	10

## DIE OPERN-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
2	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	6.100
3	<b>Violetter Schnee</b> Beat Furrer	5.603
4	<b>Marx in London</b> Jonathan Dove	5.132
5	<b>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</b> Moritz Eggert	4.959
6	<b>Falscher Verrat</b> Marco Tutino	4.622
7	<b>Elizabetta</b> Gabriel Prokofiev	4.169
8	<b>Schade, dass sie eine Hure war</b> Anno Schreier	3.409
9	<b>Kinder von Terezin</b> Larissa Kofmann	2.490
10	<b>Jolanta</b> Peter Tschaikowski	2.349

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Die Weiden</b> Johannes Maria Staud	10.134
2	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
3	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	6.100
4	<b>Im Amt für Todesangelegenheiten</b> Klaus von Heydenaber	5.641
5	<b>Violetter Schnee</b> Beat Furrer	5.603
6	<b>Marx in London</b> Jonathan Dove	5.132
7	<b>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</b> Moritz Eggert	4.959
8	<b>Falscher Verrat</b> Marco Tutino	4.622
9	<b>Elizabetta</b> Gabriel Prokofiev	4.169
10	<b>Schade, dass sie eine Hure war</b> Anno Schreier	3.409

## DIE BELIEBTESTEN OPERETTENKOMPONISTEN Deutschland

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Johann Strauss (Sohn)	20
2	Jacques Offenbach	18
3	Emmerich Kálmán	13
4	Franz Lehár	12
4	Ralph Benatzky	12
5	Paul Abraham	9
6	Paul Lincke	6
7	Eduard Künneke	5
8	Oscar Straus	3
8	Carl Zeller	3
8	Leonard Bernstein	3
8	Franz von Suppé	3

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Johann Strauss (Sohn)	205
2	Jacques Offenbach	180
3	Emmerich Kálmán	161
4	Ralph Benatzky	158
5	Franz Lehár	152
6	Paul Abraham	92
7	Eduard Künneke	84
8	Paul Lincke	73
9	Franz von Suppé	47
10	Carl Millöcker	30

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Johann Strauss (Sohn)	107.634
2	Jacques Offenbach	91.800
3	Franz Lehár	78.392
4	Emmerich Kálmán	77.865
5	Ralph Benatzky	62.773
6	Paul Abraham	59.896
7	Paul Lincke	38.612
8	Eduard Künneke	28.729
9	Franz von Suppé	26.075
10	Leonard Bernstein	22.742

## DIE BELIEBTESTEN OPERETTENKOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Johann Strauss (Sohn)	26
2	Jacques Offenbach	24
3	Franz Lehár	16
3	Ralph Benatzky	16
3	Emmerich Kálmán	16
4	Paul Abraham	9
5	Paul Lincke	7
6	Carl Zeller	6
7	Eduard Künneke	5
8	Leonard Bernstein	4

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Johann Strauss (Sohn)	280
2	Jacques Offenbach	222
3	Emmerich Kálmán	212
4	Franz Lehár	209
5	Ralph Benatzky	202
6	Paul Abraham	92
7	Carl Zeller	84
7	Eduard Künneke	84
8	Paul Lincke	79
9	Franz von Suppé	47

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Franz Lehár	207.375
2	Johann Strauss (Sohn)	166.097
3	Jacques Offenbach	119.845
4	Emmerich Kálmán	106.705
5	Ralph Benatzky	94.659
6	Paul Abraham	59.896
7	Carl Zeller	49.441
8	Paul Lincke	40.102
9	Eduard Künneke	28.729
10	Franz von Suppé	26.075

# DIE OPERETTEN

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	12
2	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	11
3	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	9
4	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	6
4	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	6
5	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	5
5	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	5
5	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	5
6	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	4
7	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	3
7	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	3
7	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	3
7	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	3
7	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	3
7	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	3
8	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	2
8	<b>Der Bettelstudent</b> Carl Millöcker	2
8	<b>Der Zigeunerbaron</b> Johann Strauss (Sohn)	2
8	<b>Der Vogelhändler</b> Carl Zeller	2
8	<b>Viktoria und ihr Husar</b> Paul Abraham	2
8	<b>La belle Hélène</b> Jacques Offenbach	2
8	<b>Vent du soir ou l'horrible festin</b> Jacques Offenbach	2
8	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	2

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	14
2	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	13
3	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	10
4	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	7
4	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	7
4	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	7
5	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	5
5	<b>Der Vogelhändler</b> Carl Zeller	5
5	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	5
5	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	5
6	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	4
6	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	4
6	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	4
6	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	4
6	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	4
7	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	3
7	<b>Der Zigeunerbaron</b> Johann Strauss (Sohn)	3
7	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	3
7	<b>Vent du soir ou l'horrible festin</b> Jacques Offenbach	3
8	<b>Der Bettelstudent</b> Carl Millöcker	2
8	<b>Viktoria und ihr Husar</b> Paul Abraham	2
8	<b>Polnische Hochzeit</b> Joseph Beer	2
8	<b>Das Feuerwerk</b> Paul Burkhard	2
8	<b>Der Opernball</b> Richard Heuberger	2
8	<b>La belle Hélène</b> Jacques Offenbach	2
8	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	2

# DIE OPERETTEN

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	158
2	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	116
3	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	103
4	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	84
5	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	73
6	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	68
7	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	51
7	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	51
8	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	49
9	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	44
10	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	37
10	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	37
11	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	31
12	<b>Der Bettelstudent</b> Carl Millöcker	30
12	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	30
13	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	26
13	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	26
14	<b>Der Zigeunerbaron</b> Johann Strauss (Sohn)	22
14	<b>Boccaccio</b> Franz von Suppé	22
15	<b>Der Vogelhändler</b> Carl Zeller	20
15	<b>La belle Hélène</b> Jacques Offenbach	20

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	178
2	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	155
3	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	123
4	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	84
5	<b>Der Vogelhändler</b> Carl Zeller	81
5	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	81
6	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	79
7	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	71
8	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	63
9	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	51
10	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	50
11	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	49
12	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	44
12	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	44
13	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	41
13	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	41
14	<b>Der Zigeunerbaron</b> Johann Strauss (Sohn)	35
14	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	35
15	<b>Der Bettelstudent</b> Carl Millöcker	30
16	<b>Polnische Hochzeit</b> Joseph Beer	24
16	<b>Der Opernball</b> Richard Heuberger	24

# DIE OPERETTEN

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

<b>DEUTSCHLAND</b>		<b>Zuschauer</b>
1	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>69.916</b>
2	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	<b>62.773</b>
3	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	<b>45.183</b>
4	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	<b>38.612</b>
5	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	<b>35.572</b>
6	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	<b>34.680</b>
7	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	<b>33.209</b>
8	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	<b>28.729</b>
9	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	<b>28.466</b>
10	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	<b>22.742</b>
11	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	<b>17.635</b>
12	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	<b>17.278</b>
13	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>16.694</b>
14	<b>Boccaccio</b> Franz von Suppé	<b>15.058</b>
15	<b>Der Bettelstudent</b> Carl Millöcker	<b>12.950</b>
16	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	<b>12.602</b>
17	<b>Le roi Carotte</b> Jacques Offenbach	<b>12.404</b>
18	<b>La belle Hélène</b> Jacques Offenbach	<b>11.945</b>
19	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>11.470</b>
20	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	<b>10.965</b>

<b>GESAMT</b>		<b>Zuschauer</b>
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	<b>145.209</b>
2	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>105.117</b>
3	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	<b>76.125</b>
4	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	<b>54.099</b>
5	<b>Der Vogelhändler</b> Carl Zeller	<b>48.869</b>
6	<b>Die Csárdásfürstin</b> Emmerich Kálmán	<b>48.247</b>
7	<b>Orphée aux enfers</b> Jacques Offenbach	<b>44.764</b>
8	<b>Frau Luna</b> Paul Lincke	<b>40.102</b>
9	<b>Ball im Savoy</b> Paul Abraham	<b>35.572</b>
10	<b>Der Vetter aus Dingsda</b> Eduard Künneke	<b>28.729</b>
11	<b>La vie Parisienne</b> Jacques Offenbach	<b>24.893</b>
12	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	<b>22.742</b>
13	<b>Wiener Blut</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>22.554</b>
14	<b>Eine Nacht in Venedig</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>20.870</b>
15	<b>Gräfin Mariza</b> Emmerich Kálmán	<b>18.280</b>
16	<b>Die Herzogin von Chicago</b> Emmerich Kálmán	<b>17.635</b>
17	<b>Der Zigeunerbaron</b> Johann Strauss (Sohn)	<b>17.556</b>
18	<b>Boccaccio</b> Franz von Suppé	<b>15.058</b>
19	<b>La grande-duchesse de Gérolstein</b> Jacques Offenbach	<b>14.748</b>
20	<b>Polnische Hochzeit</b> Joseph Beer	<b>13.299</b>

## ZEITGENÖSSISCHE\* OPERETTEN nach Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	26
2	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	11
3	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	9
3	<b>Je suis Jacques</b> Christian von Götz	9
4	<b>Das Feuerwerk</b> Paul Burkhard	8
4	<b>Charleys Tante</b> Ernst Fischer	8

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	35
2	<b>Das Feuerwerk</b> Paul Burkhard	11
2	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	11
3	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	9
3	<b>Je suis Jacques</b> Christian von Götz	9
4	<b>Charleys Tante</b> Ernst Fischer	8

## ZEITGENÖSSISCHE\* OPERETTEN nach Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	22.742
2	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
3	<b>Charleys Tante</b> Ernst Fischer	3.970
4	<b>Das Feuerwerk</b> Paul Burkhard	3.201
5	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	1.788
6	<b>Je suis Jacques</b> Christian von Götz	1.208

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Candide</b> Leonard Bernstein	22.742
2	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
3	<b>Charleys Tante</b> Ernst Fischer	3.970
4	<b>Das Feuerwerk</b> Paul Burkhard	3.370
5	<b>Moskau, Tscherjomuschki</b> Dmitri Schostakowitsch	1.788
6	<b>Je suis Jacques</b> Christian von Götz	1.208

\* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

## DIE BELIEBTESTEN MUSICALKOMPONISTEN Deutschland

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Andrew Lloyd Webber	16
2	Frederick Loewe	14
3	John Kander	13
4	Tom Waits	9
5	Cole Porter	8
5	Leonard Bernstein	8
5	Martin Lingnau	8
6	Frank Wildhorn	7
6	David Bowie	7
7	Galt MacDermot	6
7	Richard O'Brien	6

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Andrew Lloyd Webber	538
2	Martin Lingnau	483
3	Heiko Wohlgemuth	302
4	John Kander	252
5	Frederick Loewe	181
6	Tom Waits	129
7	Leonard Bernstein	124
8	Richard O'Brien	122
9	David Bowie	119
10	Galt MacDermot	105

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Andrew Lloyd Webber	536.947
2	Martin Lingnau	203.061
3	Heiko Wohlgemuth	144.773
4	Frederick Loewe	136.287
5	Leonard Bernstein	116.616
6	John Kander	101.446
7	Galt MacDermot	75.910
8	David Bowie	70.075
9	Cole Porter	62.125
10	Jerry Bock	60.052

## DIE BELIEBTESTEN MUSICALKOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Andrew Lloyd Webber	18
2	Frederick Loewe	15
2	John Kander	15
3	Tom Waits	9
3	Cole Porter	9
3	Leonard Bernstein	9
3	David Bowie	9
4	Martin Lingnau	8
5	Jerry Herman	7
5	Frank Wildhorn	7
5	Galt MacDermot	7
5	Richard O'Brien	7
6	Stephen Sondheim	6
7	Jerry Bock	5
7	Jason Robert Brown	5

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Andrew Lloyd Webber	568
2	Martin Lingnau	483
3	Heiko Wohlgemuth	302
4	John Kander	275
5	Rainhard Fendrich	219
6	Frederick Loewe	192
7	Richard O'Brien	145
8	David Bowie	144
9	Leonard Bernstein	138
10	Tom Waits	129

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Andrew Lloyd Webber	551.671
2	Martin Lingnau	203.061
3	Frederick Loewe	149.964
4	Heiko Wohlgemuth	144.773
5	Leonard Bernstein	134.757
6	John Kander	117.587
7	Galt MacDermot	89.480
8	David Bowie	88.001
9	Cole Porter	87.129
10	Jerry Herman	60.467

# DIE MUSICALS

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	14
2	<b>Cabaret</b> John Kander	12
3	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	8
4	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	7
4	<b>Lazarus</b> David Bowie	7
5	<b>Hair</b> Galt MacDermot	6
5	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	6
5	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	6
6	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	5
6	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	5
6	<b>Sunset Boulevard</b> Andrew Lloyd Webber	5
7	<b>Heute Abend: Lola Blau</b> Georg Kreisler	3
7	<b>Der kleine Horrorladen</b> Alan Menken	3
7	<b>Die letzten fünf Jahre</b> Jason Robert Brown	3
7	<b>Jekyll &amp; Hyde</b> Frank Wildhorn	3
7	<b>Für mich soll's rote Rosen regnen</b> William Ward Murta	3
7	<b>Monty Python's Spamalot</b> John Du Prez, Eric Idle und Neil Innes	3
7	<b>The Addams Family</b> Andrew Lippa	3
7	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	3

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	15
2	<b>Cabaret</b> John Kander	12
3	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	9
3	<b>Lazarus</b> David Bowie	9
4	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	7
4	<b>Hair</b> Galt MacDermot	7
4	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	7
5	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	6
5	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	6
6	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	5
6	<b>Sunset Boulevard</b> Andrew Lloyd Webber	5
7	<b>Hello, Dolly!</b> Jerry Herman	4
8	<b>Evita</b> Andrew Lloyd Webber	3
8	<b>Ein Käfig voller Narren</b> Jerry Herman	3
8	<b>Heute Abend: Lola Blau</b> Georg Kreisler	3
8	<b>Sweeney Todd</b> Stephen Sondheim	3
8	<b>Der kleine Horrorladen</b> Alan Menken	3
8	<b>Die letzten fünf Jahre</b> Jason Robert Brown	3
8	<b>Jekyll &amp; Hyde</b> Frank Wildhorn	3
8	<b>Für mich soll's rote Rosen regnen</b> William Ward Murta	3
8	<b>Saturday Night Fever</b> Bee Gees	3
8	<b>Monty Python's Spamalot</b> John Du Prez, Eric Idle und Neil Innes	3
8	<b>The Addams Family</b> Andrew Lippa	3
8	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	3

# DIE MUSICALS

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	<b>Cabaret</b> John Kander	234
4	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	181
5	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	122
6	<b>Lazarus</b> David Bowie	119
7	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	109
8	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	105
8	<b>Hair</b> Galt MacDermot	105
9	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	97
10	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	84
11	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
12	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	65
13	<b>The Addams Family</b> Andrew Lippa	63
14	<b>Für mich soll's rote Rosen regnen</b> William Ward Murta	58
15	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57
16	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	56
17	<b>Linie 1</b> Birger Heymann	53
18	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	52
19	<b>Catch Me If You Can</b> Marc Shaiman	51

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	<b>Cabaret</b> John Kander	234
4	<b>I Am From Austria</b> Rainhard Fendrich	219
5	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	192
6	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	145
7	<b>Lazarus</b> David Bowie	144
8	<b>Hair</b> Galt MacDermot	127
9	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	109
10	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	105
10	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	105
11	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	97
12	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
13	<b>Hello, Dolly!</b> Jerry Herman	70
14	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	65
14	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	65
15	<b>The Addams Family</b> Andrew Lippa	63
16	<b>Saturday Night Fever</b> Bee Gees	62
17	<b>Für mich soll's rote Rosen regnen</b> William Ward Murta	58
18	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57

# DIE MUSICALS

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
3	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	136.287
4	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
5	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
6	<b>Hair</b> Galt MacDermot	75.910
7	<b>Lazarus</b> David Bowie	70.075
8	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	62.125
9	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	60.052
10	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	54.806
11	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	52.847
12	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
13	<b>Madagascar</b> George Noriega und Joel Someillan	42.719
14	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	42.483
15	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	36.439
16	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
17	<b>Grease</b> Warren Casey und Jim Jacobs	31.747
18	<b>Evita</b> Andrew Lloyd Webber	31.591
19	<b>The Addams Family</b> Andrew Lippa	29.910
20	<b>Don Camillo und Peppone</b> Dario Farina	28.952

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	149.964
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
5	<b>Hair</b> Galt MacDermot	89.480
6	<b>Lazarus</b> David Bowie	88.001
7	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	87.129
8	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
9	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	60.052
10	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	57.025
11	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	54.806
12	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	52.847
13	<b>Evita</b> Andrew Lloyd Webber	46.315
14	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
15	<b>Madagascar</b> George Noriega und Joel Someillan	42.719
16	<b>Hello, Dolly!</b> Jerry Herman	42.587
17	<b>Saturday Night Fever</b> Bee Gees	36.515
18	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	36.439
19	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
20	<b>Chicago</b> John Kander	32.131

## DIE MUSICAL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
2	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57
3	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	40
4	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	34
5	<b>Ludwig Fun!</b> Michael Postweiler	32
6	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	29
7	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	21
7	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	21
7	<b>Stille Nacht</b> Thomas E. Killinger	21
8	<b>Der Sandmann</b> Bijan Azadian	19

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
2	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57
3	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	40
4	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	34
5	<b>Ludwig Fun!</b> Michael Postweiler	32
6	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	29
7	<b>Nur Tote singen schöner</b> Martin Gantenbein und Florian Grupp	24
8	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	21
8	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	21
8	<b>Stille Nacht</b> Thomas E. Killinger	21

## DIE MUSICAL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
2	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
3	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	20.458
4	<b>Tamara</b> Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
5	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	9.062
6	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	6.605
7	<b>Der Mann mit dem Lachen</b> Frank Nimsgerm	4.826
8	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	4.753
9	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	3.848
10	<b>Zucker</b> Paul Graham Brown	3.046

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
2	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
3	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	20.458
4	<b>Meine Stille Nacht</b> John Debney	15.478
5	<b>Tamara</b> Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
6	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	9.062
7	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	6.605
8	<b>Der Mann mit dem Lachen</b> Frank Nimsgerm	4.826
9	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	4.753
10	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	3.848

## DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Deutschland

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	93
2	Giuseppe Verdi	92
3	Richard Wagner	69
4	Giacomo Puccini	68
5	Richard Strauss	35
6	Georg Friedrich Händel	31
6	Engelbert Humperdinck	31
7	Gaetano Donizetti	26
8	Gioachino Rossini	24
9	Jacques Offenbach	23

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	739
2	Giuseppe Verdi	651
3	Andrew Lloyd Webber	538
4	Giacomo Puccini	506
5	Martin Lingnau	483
6	Richard Wagner	368
7	Heiko Wohlgemuth	302
8	John Kander	252
9	Gioachino Rossini	225
10	Jacques Offenbach	208

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	539.920
2	Andrew Lloyd Webber	536.947
3	Giuseppe Verdi	506.107
4	Giacomo Puccini	411.177
5	Richard Wagner	334.166
6	Martin Lingnau	203.061
7	Leonard Bernstein	152.934
8	Engelbert Humperdinck	148.214
9	Heiko Wohlgemuth	144.773
10	Richard Strauss	138.671

## DIE BELIEBTESTEN MUSIKTHEATER-KOMPONISTEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	111
1	Giuseppe Verdi	111
2	Richard Wagner	79
3	Giacomo Puccini	78
4	Richard Strauss	44
5	Georg Friedrich Händel	36
6	Gioachino Rossini	33
6	Engelbert Humperdinck	33
7	Gaetano Donizetti	32
7	Jacques Offenbach	32

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Wolfgang Amadeus Mozart	884
2	Giuseppe Verdi	779
3	Giacomo Puccini	616
4	Andrew Lloyd Webber	568
5	Martin Lingnau	483
6	Richard Wagner	406
7	Gioachino Rossini	309
8	Heiko Wohlgemuth	302
9	Jacques Offenbach	284
10	Johann Strauss (Sohn)	280

<b>KOMPONISTEN</b>		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Giuseppe Verdi	818.097
2	Wolfgang Amadeus Mozart	676.318
3	Andrew Lloyd Webber	551.671
4	Giacomo Puccini	515.365
5	Richard Wagner	384.521
6	Georges Bizet	341.848
7	Richard Strauss	209.180
8	Franz Lehár	207.375
9	Martin Lingnau	203.061
10	Gioachino Rossini	187.239

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	30
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	28
3	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	20
4	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	17
5	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16
5	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	16
6	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	14
6	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	14
7	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	13
7	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	13
7	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	13
7	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	13
7	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	13
8	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	12
8	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	12
8	<b>Cabaret</b> John Kander	12
8	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	12
9	<b>Die Entführung aus dem Serail</b> Wolfgang Amadeus Mozart	11
9	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	11
10	<b>Carmen</b> Georges Bizet	10
10	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	10

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	30
3	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	21
3	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	21
4	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	20
5	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	19
6	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	16
6	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	16
6	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	16
6	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16
7	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	15
7	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	15
7	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	15
8	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	14
8	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	14
8	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	14
9	<b>Carmen</b> Georges Bizet	13
9	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	13
10	<b>Salome</b> Richard Strauss	12
10	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	12
10	<b>Cabaret</b> John Kander	12

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff..
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	287
4	<b>Cabaret</b> John Kander	234
5	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	181
6	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	177
7	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	158
8	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	137
9	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	131
10	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	122
11	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	121
12	<b>Lazarus</b> David Bowie	119
13	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	116
13	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	116
14	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	109
15	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	108
16	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	106
16	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	106
17	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	105
17	<b>Hair</b> Galt MacDermot	105

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	309
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemut	302
4	<b>Cabaret</b> John Kander	234
5	<b>I Am From Austria</b> Rainhard Fendrich	219
6	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	192
7	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	189
8	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	178
8	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	178
9	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	155
10	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	153
11	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	146
12	<b>Carmen</b> Georges Bizet	145
12	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	145
13	<b>Lazarus</b> David Bowie	144
14	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	140
14	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	140
15	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	130
16	<b>Hair</b> Galt MacDermot	127
17	<b>Die lustige Witwe</b> Franz Lehár	123

# DIE MUSIKTHEATERWERKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	259.921
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	140.624
5	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	136.287
6	<b>Carmen</b> Georges Bizet	105.068
7	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	103.088
8	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
9	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	99.423
10	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	97.437
11	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
12	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	81.311
13	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
14	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	79.072
15	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	77.097
16	<b>Hair</b> Galt MacDermot	75.910
17	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	73.798
18	<b>Lazarus</b> David Bowie	70.075
19	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	69.916
20	<b>Nabucco</b> Giuseppe Verdi	67.799

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Carmen</b> Georges Bizet	329.012
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	291.655
4	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	265.514
5	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	159.500
6	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	149.964
7	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	145.209
8	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
9	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	138.457
10	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	120.061
11	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	117.522
12	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	108.490
13	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	106.753
14	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	105.117
15	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
16	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
17	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	98.255
18	<b>Hair</b> Galt MacDermot	89.480
19	<b>Lazarus</b> David Bowie	88.001
20	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	87.129

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* MUSIKTHEATERWERKE mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer.
1	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	14
2	<b>Cabaret</b> John Kander	12
3	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	8
4	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	7
4	<b>Lazarus</b> David Bowie	7
5	<b>Hair</b> Galt MacDermot	6
5	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	6
5	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	6
6	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	5
6	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	5
6	<b>Sunset Boulevard</b> Andrew Lloyd Webber	5

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	15
2	<b>Cabaret</b> John Kander	12
3	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	9
3	<b>Lazarus</b> David Bowie	9
4	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	7
4	<b>Hair</b> Galt MacDermot	7
4	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	7
5	<b>Jesus Christ Superstar</b> Andrew Lloyd Webber	6
5	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	6
6	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	5
6	<b>Sunset Boulevard</b> Andrew Lloyd Webber	5

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* MUSIKTHEATERWERKE mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff..
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
3	<b>Cabaret</b> John Kander	234
4	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	181
5	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	122
6	<b>Lazarus</b> David Bowie	119
7	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	109
8	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	105
8	<b>Hair</b> Galt MacDermot	105
9	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	97

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	302
3	<b>Cabaret</b> John Kander	234
4	<b>I Am From Austria</b> Rainhard Fendrich	219
5	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	192
6	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	145
7	<b>Lazarus</b> David Bowie	144
8	<b>Hair</b> Galt MacDermot	127
9	<b>Die Königs vom Kiez</b> Martin Lingnau	109
10	<b>The Black Rider</b> Tom Waits	105
10	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	105

# DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* MUSIKTHEATERWERKE

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
3	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	136.287
4	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
5	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
6	<b>Hair</b> Galt MacDermot	75.910
7	<b>Lazarus</b> David Bowie	70.075
8	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	62.125
9	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	60.052
10	<b>Doktor Schiwago</b> Lucy Simon	54.806

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	149.964
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau und Heiko Wohlgemuth	144.773
4	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
5	<b>Hair</b> Galt MacDermot	89.480
6	<b>Lazarus</b> David Bowie	88.001
7	<b>Kiss Me, Kate</b> Cole Porter	87.129
8	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
9	<b>Anatevka</b> Jerry Bock	60.052
10	<b>The Rocky Horror Show</b> Richard O'Brien	57.025

# DIE MUSIKTHEATER-URAUFFÜHRUNGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
2	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57
3	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	40
4	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	34
5	<b>Ludwig Fun!</b> Michael Postweiler	32
6	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	29
7	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	21
7	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	21
7	<b>Stille Nacht</b> Thomas E. Killinger	21
8	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	20
9	<b>Der Sandmann</b> Bijan Azadian	19

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
2	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	57
3	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	40
4	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	34
5	<b>Ludwig Fun!</b> Michael Postweiler	32
6	<b>WIR</b> Lukas Nimscheck	29
7	<b>Nur Tote singen schöner</b> Martin Gantenbein und Florian Grupp	24
8	<b>Auf der Bühne gehörs du mir</b> Cocodello	21
8	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	21
8	<b>Stille Nacht</b> Thomas E. Killinger	21
9	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	20

# DIE MUSIKTHEATER-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

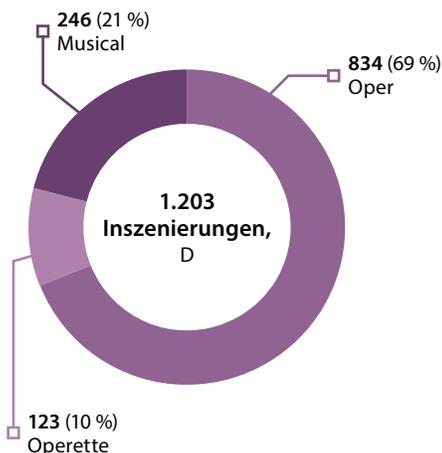
DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
2	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
3	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	20.458
4	<b>Tamara</b> Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
5	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	9.062
6	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
7	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
8	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	6.605
9	<b>Das Gespenst von Canterville</b> Alexander Krampe	6.100
10	<b>Violetter Schnee</b> Beat Furrer	5.603

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
2	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
3	<b>Jacob und Wilhelm – Weltenwandler</b> Marc Schubring	20.458
4	<b>Meine Stille Nacht</b> John Debney	15.478
5	<b>Die Weiden</b> Johannes Maria Staud	10.134
6	<b>Tamara</b> Jan Kirsten und Uli Herrmann-Schroedter	9.600
7	<b>Tinder</b> Sebastian Müller	9.062
8	<b>Drei Männer im Schnee</b> Thomas Pigor, Konrad Koselleck, Christoph Israel und Benedikt Eichhorn	7.506
9	<b>Oceane</b> Detlev Glanert	6.784
10	<b>Amor läuft Amok</b> Tom van Hasselt	6.605

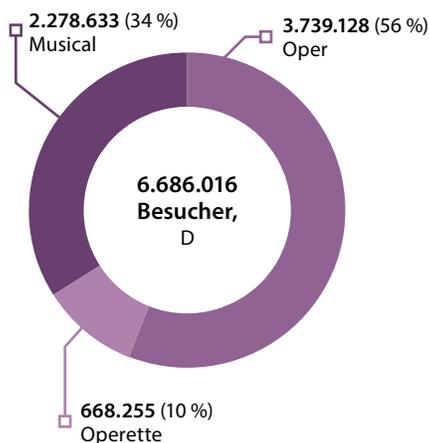
MUSIKTHEATER GESAMT

## VERTEILUNG DER WERKE NACH GENRES

**Aufteilung der Inszenierungen im  
Musiktheater nach Genres**



**Aufteilung der Zuschauerzahl im  
Musiktheater nach Genres**



## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	96
2	Bertolt Brecht	57
3	Friedrich Schiller	47
4	Johann Wolfgang von Goethe	34
5	Henrik Ibsen	27
6	Robert Koall	26
6	Lutz Hübner	26
6	Lot Vekemans	26
7	Heinrich von Kleist	24
7	Anton Tschechow	24
8	Molière	23
8	Sarah Nemitz	23

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	1.116
2	Bertolt Brecht	687
3	Stefan Vögel	522
4	Friedrich Schiller	517
5	Lutz Hübner	389
6	Johann Wolfgang von Goethe	359
7	Sarah Nemitz	353
8	Florian Zeller	336
9	Matthieu Delaporte	317
9	Alexandre de La Patellière	317

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	Michael Stamp	402.110
2	William Shakespeare	368.091
3	Anna-Theresa Hick	333.289
4	Bertolt Brecht	220.787
5	Jochen Bludau	216.400
6	Friedrich Schiller	176.602
7	Stefan Vögel	109.070
8	Johann Wolfgang von Goethe	104.664
9	René Heinersdorff	102.159
10	John von Düffel	72.980

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	William Shakespeare	108
2	Bertolt Brecht	60
3	Friedrich Schiller	51
4	Johann Wolfgang von Goethe	35
5	Henrik Ibsen	33
6	Lot Vekemans	28
7	Anton Tschechow	27
7	Friedrich Dürrenmatt	27
7	Robert Koall	27
7	Lutz Hübner	27

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	William Shakespeare	1.276
2	Bertolt Brecht	711
3	Friedrich Schiller	582
4	Stefan Vögel	554
5	Lutz Hübner	403
6	Johann Wolfgang von Goethe	395
7	Florian Zeller	382
8	Sarah Nemitz	367
9	Friedrich Dürrenmatt	349
10	Arthur Miller	318

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	William Shakespeare	437.130
2	Michael Stamp	402.110
3	Anna-Theresa Hick	333.289
4	Bertolt Brecht	230.297
5	Jochen Bludau	216.400
6	Friedrich Schiller	189.271
7	Friedrich Dürrenmatt	128.579
8	Stefan Vögel	118.656
9	Johann Wolfgang von Goethe	109.572
10	René Heinersdorff	103.511

# DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN

Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		Insz.
1	Franz Kafka	28
2	Wolfgang Herrndorf	24
3	Heinrich von Kleist	18
3	Hans Fallada	18
4	Johann Wolfgang von Goethe	16
5	E.T.A. Hoffmann	15
6	Fjodor M. Dostojewski	10
6	Erich Kästner	10
6	Michel Houellebecq	10
7	Michail Bulgakow	9
7	George Orwell	9
7	Bov Bjerg	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		Auff.
1	Franz Kafka	272
2	Wolfgang Herrndorf	267
3	Hans Fallada	248
4	Heinrich von Kleist	194
5	E.T.A. Hoffmann	191
6	Joachim Meyerhoff	143
7	Johann Wolfgang von Goethe	142
8	Erich Kästner	141
9	Karl May	136
10	Bov Bjerg	120

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		Zuschauer
1	Karl May	619.347
2	Franz Kafka	62.948
3	E.T.A. Hoffmann	46.496
4	Hans Fallada	34.840
5	Fjodor M. Dostojewski	34.170
6	Wolfgang Herrndorf	28.266
7	Joachim Meyerhoff	28.157
8	Erich Kästner	27.829
9	Franz von Kobell	27.403
10	Donna Woolfolk Cross	25.508

# DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN

Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		Insz.
1	Franz Kafka	28
2	Wolfgang Herrndorf	25
3	Johann Wolfgang von Goethe	21
4	Heinrich von Kleist	20
5	Hans Fallada	18
6	E.T.A. Hoffmann	16
7	Fjodor M. Dostojewski	12
8	Erich Kästner	10
8	Michel Houellebecq	10
8	George Orwell	10

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		Auff.
1	Wolfgang Herrndorf	288
2	Franz Kafka	272
3	Hans Fallada	248
4	Johann Wolfgang von Goethe	220
5	Heinrich von Kleist	216
6	E.T.A. Hoffmann	205
7	Joachim Meyerhoff	143
8	Erich Kästner	141
9	Karl May	136
10	Hermann Hesse	123

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		Zuschauer
1	Karl May	619.347
2	Franz Kafka	62.948
3	E.T.A. Hoffmann	49.411
4	Franz von Kobell	37.281
5	Fjodor M. Dostojewski	36.970
6	Hans Fallada	34.840
7	Joseph Roth	34.516
8	Wolfgang Herrndorf	32.128
9	Klaus Mann	31.908
10	George Orwell	30.524

# DIE STÜCKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	20
2	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	18
3	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	17
3	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	17
4	<b>Judas</b> Lot Vekemans	16
5	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	15
6	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	14
7	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	12
7	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	12
7	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	12
8	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	11
8	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	11
9	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	10
9	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	10
9	<b>Der Sturm</b> William Shakespeare	10
9	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	10
10	<b>Der Kirschgarten</b> Anton Tschechow	9
10	<b>Pension Schöller</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	9
10	<b>Nipple Jesus</b> Nick Hornby	9
10	<b>Mutter Courage und ihre Kinder</b> Bertolt Brecht	9
10	<b>Am Boden</b> George Brant	9
10	<b>Das Abschiedsdinner</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	9
10	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	9

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	20
2	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	19
3	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	18
3	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	18
4	<b>Judas</b> Lot Vekemans	17
5	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	15
6	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	14
6	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	14
6	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	14
7	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	13
7	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	13
8	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	12
8	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	12
8	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	12
9	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	11
9	<b>Der Kirschgarten</b> Anton Tschechow	11
9	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	11
10	<b>Antigone</b> Sophokles	10
10	<b>Mutter Courage und ihre Kinder</b> Bertolt Brecht	10
10	<b>Der Sturm</b> William Shakespeare	10
10	<b>Ein Volksfeind</b> Henrik Ibsen	10

# DIE STÜCKE

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	278
2	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
3	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	218
4	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	217
5	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
6	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
7	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
8	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
9	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	160
10	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	157
10	<b>Charleys Tante</b> Brandon Thomas	157
11	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	154
12	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	151
13	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	150
14	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	145
15	<b>Willkommen</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143
16	<b>Funny Money!</b> Ray Cooney	141
17	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
18	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	132
18	<b>Zweifel</b> John Patrick Shanley	132
19	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	131
20	<b>Pension Schölller</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	127
20	<b>Richard III.</b> William Shakespeare	127
21	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	125
22	<b>Judas</b> Lot Vekemans	124
23	<b>Mutter Courage und ihre Kinder</b> Bertolt Brecht	122
24	<b>Die Känguru-Chroniken</b> Marc-Uwe Kling	121

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	278
2	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	239
3	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
4	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	218
5	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	199
6	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	187
7	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
8	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	185
9	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	184
10	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	178
10	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
11	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
12	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
13	<b>Charleys Tante</b> Brandon Thomas	157
14	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	154
15	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	151
15	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	151
16	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	148
17	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	145
18	<b>Willkommen</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143
19	<b>Funny Money!</b> Ray Cooney	141
19	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	141
20	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
21	<b>Judas</b> Lot Vekemans	134
22	<b>Zweifel</b> John Patrick Shanley	132
23	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	131
24	<b>Pension Schölller</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	127
24	<b>Richard III.</b> William Shakespeare	127

# DIE STÜCKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	95.167
5	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	84.505
6	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
7	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
8	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	64.265
9	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	53.584
10	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	53.125
11	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	51.516
12	<b>Shakespeare in Love</b> Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
13	<b>Jahre später, gleiche Zeit</b> Bernhard Slade	45.232
14	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	44.536
15	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	43.729
16	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	43.648
17	<b>Pension Schöllner</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	42.874
18	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	41.863
19	<b>Die Tanzstunde</b> Mark St. Germain	41.367
20	<b>Der nackte Wahnsinn</b> Michael Frayn	38.604
21	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	36.996
22	<b>Ein besserer Herr</b> Walter Hasenclever	35.243
23	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	34.768
24	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	34.299
25	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Düffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
26	<b>Hase Hase</b> Coline Serreau	32.245
27	<b>Willkommen</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	32.153
28	<b>Weihnachten auf dem Balkon</b> Gilles Dyrek	31.590

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	95.167
5	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	85.273
6	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	84.505
7	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
8	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	78.257
9	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
10	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	64.265
11	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	58.620
12	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	52.480
13	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	52.399
14	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	51.516
15	<b>Shakespeare in Love</b> Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
16	<b>Jedermann</b> Hugo von Hofmannsthal	47.992
17	<b>Jahre später, gleiche Zeit</b> Bernhard Slade	45.232
18	<b>Der nackte Wahnsinn</b> Michael Frayn	44.568
19	<b>Glaube Liebe Hoffnung</b> Ödön von Horváth	44.132
20	<b>Maria Stuart</b> Friedrich Schiller	43.648
21	<b>Pension Schöllner</b> Carl Laufs und Wilhelm Jacoby	42.874
22	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	41.863
23	<b>Die Tanzstunde</b> Mark St. Germain	41.367
24	<b>Macbeth</b> William Shakespeare	40.137
25	<b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b> Edward Albee	38.665
26	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	38.018
27	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	37.871
28	<b>Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben</b> Kurt Wilhelm (Vorlage: Franz von Kobell)	37.281

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* STÜCKE

mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	17
2	<b>Judas</b> Lot Vekemans	16
3	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	12
4	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	11
5	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	10
5	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	10
5	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	10
6	<b>Nipple Jesus</b> Nick Hornby	9
6	<b>Am Boden</b> George Brant	9
6	<b>Das Abschiedsdinner</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	9
6	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	9

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	18
2	<b>Judas</b> Lot Vekemans	17
3	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	13
3	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	13
4	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	12
4	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	12
4	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	12
5	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	11

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* STÜCKE

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
2	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	217
3	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
4	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
5	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
6	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
7	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	157
8	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	151
9	<b>Willkommen</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	143

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	239
2	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
3	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	187
4	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
5	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	184
6	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	178
6	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
7	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
8	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163

\* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* STÜCKE mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
5	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
6	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	51.516
7	<b>Shakespeare in Love</b> Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
8	<b>Jahre später, gleiche Zeit</b> Bernhard Slade	45.232
9	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	43.729
10	<b>Die Tanzstunde</b> Mark St. Germain	41.367

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	85.273
5	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
6	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	64.714
7	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	52.399
8	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	51.516
9	<b>Shakespeare in Love</b> Lee Hall (Vorlage: John Madden)	49.552
10	<b>Jahre später, gleiche Zeit</b> Bernhard Slade	45.232

\* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

## DIE SCHAUPIEL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	4
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	3
2	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
3	<b>Das Heerlager der Heiligen</b> Hermann Schmidt-Rahmer und Marion Tiedtke (Vorlage: Jean Raspail)	2
3	<b>9 Tage wach</b> John von Düffel (Vorlage: Eric Stehfest)	2
3	<b>Westend</b> Moritz Rinke	2
3	<b>Tot sind wir nicht</b> Svenja Viola Bungarten	2
3	<b>Toulouse</b> David Schalko	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	4
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	3
2	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	<b>Tot sind wir nicht</b> Svenja Viola Bungarten	3
2	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
2	<b>Toulouse</b> David Schalko	3
2	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	3
3	<b>Das Heerlager der Heiligen</b> Hermann Schmidt-Rahmer und Marion Tiedtke (Vorlage: Jean Raspail)	2
3	<b>9 Tage wach</b> John von Düffel (Vorlage: Eric Stehfest)	2

## DIE SCHAUSPIEL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
2	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
3	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
4	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	67
5	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	60
6	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	59
7	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	54
7	<b>De verdüvelte Glückskeks</b> Sönke Andresen	54
8	<b>Chaim &amp; Adolf</b> Stefan Vögel	49
9	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	47
10	<b>Neun Tage frei</b> Stefan Vögel	46

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
2	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
3	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	122
4	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
5	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	67
6	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	60
7	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	59
8	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	54
8	<b>De verdüvelte Glückskeks</b> Sönke Andresen	54
9	<b>Chaim &amp; Adolf</b> Stefan Vögel	49
10	<b>Adios Muchachos!</b> Michael Weger	48

## DIE SCHAUSPIEL-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
5	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
6	<b>Neun Tage frei</b> Stefan Vögel	20.144
7	<b>Sophie im Schloss des Zauberers</b> Katrin Breschke und Mina Salehpour (Vorlage: Diana Wynne Jones)	19.393
8	<b>Der Prozess</b> Joern Hinkel (Vorlage: Franz Kafka)	19.012
9	<b>Cry Baby</b> René Pollesch	17.167
10	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	16.923

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
3	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
4	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
5	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	35.580
6	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
7	<b>Die Reise der Verlorenen</b> Daniel Kehlmann	24.430
8	<b>Neun Tage frei</b> Stefan Vögel	20.144
9	<b>Sophie im Schloss des Zauberers</b> Katrin Breschke und Mina Salehpour (Vorlage: Diana Wynne Jones)	19.393
10	<b>Der Prozess</b> Joern Hinkel (Vorlage: Franz Kafka)	19.012

## DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	5
2	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	4
3	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	2
3	<b>In der Schwebe</b> Maya Arad Yasur	2
3	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	2
3	<b>Iran-Konferenz</b> Iwan Wyrrypajew	2
3	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	2
3	<b>Eine Art Liebeserklärung</b> Neil LaBute	2
3	<b>Nur drei Worte</b> Joanna Murray-Smith	2

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	5
2	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	4
3	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	2
3	<b>In der Schwebe</b> Maya Arad Yasur	2
3	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	2
3	<b>Iran-Konferenz</b> Iwan Wyrrypajew	2
3	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	2
3	<b>Eine Art Liebeserklärung</b> Neil LaBute	2
3	<b>Nur drei Worte</b> Joanna Murray-Smith	2

## DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
2	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	96
3	<b>Status</b> Chris Thorpe	78
4	<b>Das Liebeselixier</b> Éric-Emmanuel Schmitt	60
5	<b>Nein zum Geld!</b> Flavia Coste	53
6	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	46
7	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	39
8	<b>Nur drei Worte</b> Joanna Murray-Smith	37
9	<b>Präsidenten-Suite</b> John T. Binkley	30
10	<b>Eine Art Liebeserklärung</b> Neil LaBute	26
11	<b>Die Neue</b> Eric Assous	25
12	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	23

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
2	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	96
3	<b>Status</b> Chris Thorpe	78
4	<b>Das Liebeselixier</b> Éric-Emmanuel Schmitt	60
5	<b>Nein zum Geld!</b> Flavia Coste	53
6	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	46
7	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	39
8	<b>Nur drei Worte</b> Joanna Murray-Smith	37
9	<b>Präsidenten-Suite</b> John T. Binkley	30
10	<b>Eine Art Liebeserklärung</b> Neil LaBute	26
11	<b>Die Neue</b> Eric Assous	25
12	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	23

# DIE DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNGEN

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	27.044
2	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	20.707
3	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	12.335
4	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	10.625
5	<b>Nein zum Geld!</b> Flavia Coste	10.607
6	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	10.207
7	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	6.431
8	<b>Die Neue</b> Eric Assous	6.425
9	<b>Präsidenten-Suite</b> John T. Binkley	6.246
10	<b>Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	5.929

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	27.044
2	<b>Komödie mit Banküberfall</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	20.707
3	<b>Sophie</b> Roos Ouwhand	12.335
4	<b>The Nation</b> Eric de Vroedt	10.625
5	<b>Nein zum Geld!</b> Flavia Coste	10.607
6	<b>Vögel</b> Wajdi Mouawad	10.207
7	<b>How to Date a Feminist</b> Samantha Ellis	6.431
8	<b>Die Neue</b> Eric Assous	6.425
9	<b>Präsidenten-Suite</b> John T. Binkley	6.246
10	<b>Peter Pans Pleiten, Pech und Pannen</b> Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields	5.929

# DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	18
2	<b>Tschick</b> Wolfgang Herrndorf	17
3	<b>Michael Kohlhaas</b> Heinrich von Kleist	16
4	<b>The Tragicall Historie of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	14
5	<b>Kleiner Mann, was nun?</b> Hans Fallada	11
6	<b>Die Verwandlung</b> Franz Kafka	10
6	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	10
7	<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	9
7	<b>Die Leiden des jungen Werther</b> Johann Wolfgang von Goethe	9
7	<b>Auerhaus</b> Bov Bjerg	9

GESAMT		Insz.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Tschick</b> Wolfgang Herrndorf	18
1	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	18
2	<b>Michael Kohlhaas</b> Heinrich von Kleist	17
3	<b>The Tragicall Historie of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	14
4	<b>Kleiner Mann, was nun?</b> Hans Fallada	11
4	<b>Die Leiden des jungen Werther</b> Johann Wolfgang von Goethe	11
5	<b>Die Verwandlung</b> Franz Kafka	10
5	<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	10
5	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	10
6	<b>Auerhaus</b> Bov Bjerg	9

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	218
2	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	201
3	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Philippe de Chauveron	167
4	<b>Michael Kohlhaas</b> Heinrich von Kleist	160
5	<b>Kleiner Mann, was nun?</b> Hans Fallada	157
5	<b>Tschick</b> Wolfgang Herrndorf	157
6	<b>The Tragical History of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	154
7	<b>Auerhaus</b> Bov Bjerg	120
8	<b>Die Feuerzangenbowle</b> Heinrich Spoerl	118
9	<b>Die Verwandlung</b> Franz Kafka	117

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	218
2	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	201
3	<b>Tschick</b> Wolfgang Herrndorf	178
4	<b>Michael Kohlhaas</b> Heinrich von Kleist	167
4	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Philippe de Chauveron	167
5	<b>Kleiner Mann, was nun?</b> Hans Fallada	157
6	<b>The Tragical History of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	154
7	<b>Die Leiden des jungen Werther</b> Johann Wolfgang von Goethe	134
8	<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	128
9	<b>Auerhaus</b> Bov Bjerg	120

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Karl May	402.110
2	<b>Winnetou 3</b> Karl May	216.400
3	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	95.167
4	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Philippe de Chauveron	64.714
5	<b>The Tragical History of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	64.265
6	<b>Shakespeare in Love</b> John Madden	49.552
7	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	46.279
8	<b>Sonnenallee</b> Thomas Brussig	35.100
9	<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	30.336
10	<b>Der Brandner Kaspar</b> Franz von Kobell	27.403
11	<b>Kleiner Mann, was nun?</b> Hans Fallada	25.979

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Unter Geiern</b> Karl May	402.110
2	<b>Winnetou 3</b> Karl May	216.400
3	<b>The Beggar's Opera</b> John Gay	95.167
4	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Philippe de Chauveron	64.714
5	<b>The Tragical History of Romeus and Juliet</b> Arthur Brooke	64.265
6	<b>Shakespeare in Love</b> John Madden	49.552
7	<b>Wir sind die Neuen</b> Ralf Westhoff	46.279
8	<b>Der Brandner Kaspar</b> Franz von Kobell	37.281
9	<b>Sonnenallee</b> Thomas Brussig	35.100
10	<b>Der Sandmann</b> E.T.A. Hoffmann	33.251
11	<b>Mephisto</b> Klaus Mann	31.908

## DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Deutschland

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	19
2	Sasha Waltz	10
3	John Cranko	9
3	Pina Bausch	9
4	Marco Goecke	8
4	Jacopo Godani	8
4	Tim Plegge	8
5	Robert North	6
5	George Balanchine	6
5	Silvana Schröder	6
5	William Forsythe	6

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John Neumeier	120
2	Jacopo Godani	88
3	Robert North	74
4	John Cranko	73
5	Marco Goecke	64
5	Sasha Waltz	64
6	George Balanchine	61
7	Dominique Dumais	57
8	Pina Bausch	52
9	Tim Plegge	47
10	Ohad Naharin	46

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	178.796
2	John Cranko	104.487
3	George Balanchine	86.515
4	Sasha Waltz	54.283
5	Pina Bausch	46.542
6	Jörg Mannes	45.507
7	Wayne McGregor	41.949
8	Ben Van Cauwen-bergh	41.503
9	Aaron S. Watkin	39.831
10	Marco Goecke	39.143

## DIE BELIEBTESTEN CHOREOGRAPHINNEN/CHOREOGRAPHEN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	John Neumeier	21
2	Sasha Waltz	10
3	Marco Goecke	9
3	John Cranko	9
3	Jiří Kylián	9
3	Pina Bausch	9
4	Jacopo Godani	8
4	Tim Plegge	8
5	William Forsythe	7
6	Robert North	6
6	Johan Inger	6
6	George Balanchine	6
6	Silvana Schröder	6

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	Brigitta Luisa Merki	151
2	John Neumeier	128
3	Jacopo Godani	88
4	Jiří Kylián	81
5	Robert North	74
5	Marco Goecke	74
6	John Cranko	73
7	Sasha Waltz	64
8	George Balanchine	61
9	Dominique Dumais	57
10	Johan Inger	52
10	Pina Bausch	52

CHOREOGRAPHINNEN/ CHOREOGRAPHEN		
mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John Neumeier	196.030
2	John Cranko	104.487
3	Jiří Kylián	88.674
4	George Balanchine	86.515
5	Sasha Waltz	54.283
6	Marco Goecke	49.356
7	Wayne McGregor	47.291
8	Rudolf Nurejew	46.556
9	Pina Bausch	46.542
10	Jörg Mannes	45.507

# DIE CHOREOGRAPHIEN

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	30
1	<b>Das Lackballett</b> Jacqueline Fischer	30
2	<b>Die Kameliendame</b> John Neumeier	28
3	<b>Augenhöhe</b> Stefan Hahn	27
4	<b>Onegin</b> John Cranko	26
5	<b>Breakin' Mozart</b> DDC Breakdance	24
6	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	22
6	<b>Kreatur</b> Sasha Waltz	22
6	<b>Eric Gauthier: The Gift</b> Itzik Galili	22
7	<b>Half Life</b> Sharon Eyal und Gai Behar	21
8	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	20
9	<b>Minus 16</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	19
9	<b>Uprising</b> Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	19
9	<b>Killer Pig (Mehrfachabend)</b> Sharon Eyal und Gai Behar	19
9	<b>Chansons</b> Dominique Dumais	19
9	<b>Andy – Superstar!</b> Jutta Ebnother und Orkan Dann	19
10	<b>Romeo und Julia</b> John Cranko	18
10	<b>Echoes from a Restless Soul</b> Jacopo Godani	18
10	<b>Impression</b> Iván Pérez	18
10	<b>N.N.N.N.</b> William Forsythe	18
10	<b>From Now On</b> Jacopo Godani	18

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Ikarus, stirb oder flieg</b> Brigitta Luisa Merki und Rob Kitsos	48
2	<b>rondo flamenco</b> Brigitta Luisa Merki	44
3	<b>Mosaico</b> Brigitta Luisa Merki	34
4	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	30
4	<b>Das Lackballett</b> Jacqueline Fischer	30
5	<b>Die Kameliendame</b> John Neumeier	28
6	<b>Carmen</b> Johan Inger	27
6	<b>Augenhöhe</b> Stefan Hahn	27
7	<b>Onegin</b> John Cranko	26
8	<b>Breakin' Mozart</b> DDC Breakdance	24
9	<b>Moonwalk</b> Peter Breuer	23
10	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	22
10	<b>Kreatur</b> Sasha Waltz	22
10	<b>Eric Gauthier: The Gift</b> Itzik Galili	22
11	<b>Half Life</b> Sharon Eyal und Gai Behar	21
11	<b>feu sacré</b> Brigitta Luisa Merki	21
12	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	20
13	<b>Minus 16</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	19
13	<b>Uprising</b> Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	19
13	<b>Killer Pig (Mehrfachabend)</b> Sharon Eyal und Gai Behar	19
13	<b>Chansons</b> Dominique Dumais	19
13	<b>Andy – Superstar!</b> Jutta Ebnother und Orkan Dann	19

# DIE CHOREOGRAPHIEN

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Die Kameliendame</b> John Neumeier	43.048
2	<b>Onegin</b> John Cranko	35.405
3	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	30.833
4	<b>Romeo und Julia</b> John Cranko	24.996
5	<b>Konzert für Flöte und Harfe</b> John Cranko (Mehrfachabend)	23.663
5	<b>Sinfonie in C</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	23.663
5	<b>Das Königreich der Schatten</b> Natalja Makarowa (Mehrfachabend)	23.663
6	<b>Anna Karenina</b> John Neumeier	22.065
7	<b>Half Life</b> Sharon Eyal und Gai Behar	20.858
8	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	20.317
9	<b>One of a Kind</b> Jiří Kylián	17.992
10	<b>Der Nussknacker</b> Aaron S. Watkin	17.642
11	<b>Schwanensee</b> Martin Schläpfer	16.242
12	<b>Schwanensee</b> Aaron S. Watkin	16.103
13	<b>Minus 16</b> Ohad Naharin	15.576
13	<b>Uprising</b> Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	15.576
13	<b>Killer Pig</b> (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	15.576
14	<b>Jewels</b> George Balanchine	15.470
15	<b>Kreatur</b> Sasha Waltz	15.310
16	<b>Liebeslieder Walzer</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
16	<b>Brahms-Schönberg-Quartett</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
17	<b>Don Quixote</b> Rudolf Nurejew	14.986
18	<b>Schwanensee</b> Xin Peng Wang	14.765
19	<b>Spartacus</b> Yuri Grigorovich	14.677
20	<b>Schwanensee</b> Patrice Bart	14.615
21	<b>Der Nussknacker</b> Jean-Philippe Dury	14.519
22	<b>Rock Around Barock</b> Ben Van Cauwenbergh	14.317
23	<b>Neues Stück I</b> Dimitris Papaioannou	14.215
24	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	14.065

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Die Kameliendame</b> John Neumeier	43.048
2	<b>Onegin</b> John Cranko	35.405
3	<b>Der Nussknacker</b> John Neumeier	30.833
4	<b>Carmen</b> Johan Inger	25.258
5	<b>Romeo und Julia</b> John Cranko	24.996
6	<b>Konzert für Flöte und Harfe</b> John Cranko (Mehrfachabend)	23.663
6	<b>Sinfonie in C</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	23.663
6	<b>Das Königreich der Schatten</b> Natalja Makarowa (Mehrfachabend)	23.663
7	<b>Anna Karenina</b> John Neumeier	22.065
8	<b>Sylvia</b> Manuel Legris	21.160
9	<b>Half Life</b> Sharon Eyal und Gai Behar	20.858
10	<b>Der Nussknacker</b> Vasily Medvedev und Yuri Burlaka	20.317
11	<b>Giselle</b> Elena Tschernischova	19.105
12	<b>Schwanensee</b> Rudolf Nurejew	18.037
13	<b>One of a Kind</b> Jiří Kylián	17.992
14	<b>Der Nussknacker</b> Aaron S. Watkin	17.642
15	<b>Le Corsaire</b> Manuel Legris	16.534
16	<b>Schwanensee</b> Martin Schläpfer	16.242
17	<b>Schwanensee</b> Aaron S. Watkin	16.103
18	<b>Minus 16</b> Ohad Naharin (Mehrfachabend)	15.576
18	<b>Uprising</b> Hofesh Shechter (Mehrfachabend)	15.576
18	<b>Killer Pig</b> (Mehrfachabend) Sharon Eyal und Gai Behar	15.576
19	<b>Jewels</b> George Balanchine	15.470
20	<b>Kreatur</b> Sasha Waltz	15.310
21	<b>Liebeslieder Walzer</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
21	<b>Brahms-Schönberg-Quartett</b> George Balanchine (Mehrfachabend)	14.987
22	<b>Don Quixote</b> Rudolf Nurejew	14.986
23	<b>Schwanensee</b> Xin Peng Wang	14.765
24	<b>Spartacus</b> Yuri Grigorovich	14.677

## DIE TANZ-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	30
1	<b>Das Lackballett</b> Jacqueline Fischer	30
2	<b>Augenhöhe</b> Stefan Hahn	27
3	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	20
4	<b>Andy – Superstar!</b> Jutta Ebnother und Orkan Dann	19
5	<b>Impression</b> Iván Pérez	18
5	<b>From Now On</b> Jacopo Godani	18
6	<b>#Bizarr</b> Michal Sedláček	16
6	<b>Morning in Byzantium</b> Trajal Harrell	16
6	<b>Verschwundenes Bild</b> Andris Plucis	16

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Ikarus, stirb oder flieg</b> Brigitta Luisa Merki und Rob Kitsos	48
2	<b>rondo flamenco</b> Brigitta Luisa Merki	44
3	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	30
3	<b>Das Lackballett</b> Jacqueline Fischer	30
4	<b>Augenhöhe</b> Stefan Hahn	27
5	<b>Moonwalk</b> Peter Breuer	23
6	<b>feu sacré</b> Brigitta Luisa Merki	21
7	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	20
8	<b>Andy – Superstar!</b> Jutta Ebnother und Orkan Dann	19

## DIE TANZ-URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Rock Around Barock</b> Ben Van Cauwenbergh	14.317
2	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	14.065
3	<b>A Midsummernight's Dream</b> Goyo Montero	12.980
4	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	12.926
5	<b>Oval</b> Richard Siegal	11.568
6	<b>Distant Matter</b> Anouk van Dijk	9.921
7	<b>Cinderella</b> Yaroslav Ivanenko	9.907
8	<b>Sanssouci</b> Stephan Thoss	9.757
9	<b>1-2-3-...</b> Jörg Mannes	9.575
10	<b>Liliom</b> Tim Plegge	9.353

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Sylvia</b> Manuel Legris	21.160
2	<b>Rock Around Barock</b> Ben Van Cauwenbergh	14.317
3	<b>Giselle</b> Silvana Schröder	14.065
4	<b>Coppélia</b> Pierre Lacotte	13.225
5	<b>A Midsummernight's Dream</b> Goyo Montero	12.980
6	<b>Bundesjugendballett trifft Shakespeare</b> Kevin Haigen	12.926
7	<b>Die Jahreszeiten</b> Beate Vollack	12.568
8	<b>Oval</b> Richard Siegal	11.568
9	<b>Trois Gnossiennes</b> Hans van Manen	10.814
9	<b>Psalmensymphonie</b> Jiří Kylián	10.814

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Kristo Šagor	15
1	Gertrud Pigor	15
2	Ulrich Hub	13
3	Flora Verbrugge	11
4	John von Düffel	10
4	Jens Raschke	10
4	Daniel Ratthei	10
5	Martin Baltscheit	9
5	Robert Koall	9
5	Petra Wüllenweber	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John von Düffel	285
2	Gertrud Pigor	208
3	Ulrich Hub	189
4	Heiko Wohlgemuth	175
5	Daniel Ratthei	159
6	Bernard Wilbs	155
7	Kristo Šagor	154
8	Thilo Reffert	144
9	Sibylle Berg	140
10	Uli Jäckle	137

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John von Düffel	110.588
2	Marcell Gödde	79.753
3	Stefanie Froer	63.803
4	Heiko Wohlgemuth	57.240
5	Uli Jäckle	50.746
6	Radulf Beuleke	46.729
7	Wolfgang Adenberg	41.520
8	Barbara Hass	37.770
9	Thomas Freyer	36.193
10	Moritz Seibert	32.083

## DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		Insz.
1	Kristo Šagor	16
2	Gertrud Pigor	15
3	Ulrich Hub	13
4	Flora Verbrugge	12
5	Robert Koall	10
5	John von Düffel	10
5	Thilo Reffert	10
5	Jens Raschke	10
5	Daniel Ratthei	10
6	Martin Baltscheit	9
6	Petra Wüllenweber	9

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		Auff.
1	John von Düffel	285
2	Thilo Reffert	248
3	Gertrud Pigor	208
4	Ulrich Hub	189
5	Heiko Wohlgemuth	175
6	Kristo Šagor	169
7	Daniel Ratthei	159
8	Bernard Wilbs	155
9	Barbara Hass	153
10	Sibylle Berg	140

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		Zuschauer
1	John von Düffel	110.588
2	Marcell Gödde	79.753
3	Wolfgang Adenberg	66.068
4	Stefanie Froer	63.803
5	Barbara Hass	58.240
6	Heiko Wohlgemuth	57.240
7	Thomas Birkmeir	55.162
8	Uli Jäckle	50.746
9	Radulf Beuleke	46.729
10	Thomas Freyer	36.193

# DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN

Deutschland

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Brüder Grimm	89
2	Hans Christian Andersen	37
3	Otfried Preußler	35
4	Astrid Lindgren	27
5	Michael Ende	18
6	Erich Kästner	17
7	Andreas Steinhöfel	16
8	Wilhelm Hauff	15
8	Lyman Frank Baum	15
9	Lewis Carroll	11
9	Charles Dickens	11

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Brüder Grimm	1.627
2	Otfried Preußler	877
3	Astrid Lindgren	725
4	Hans Christian Andersen	624
5	Michael Ende	334
6	Erich Kästner	307
7	Wilhelm Hauff	289
8	Lyman Frank Baum	251
9	Rudyard Kipling	227
10	Charles Dickens	194
11	Andreas Steinhöfel	185

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Brüder Grimm	512.207
2	Otfried Preußler	304.769
3	Astrid Lindgren	279.523
4	Hans Christian Andersen	221.406
5	Michael Ende	127.151
6	Lyman Frank Baum	126.853
7	Rudyard Kipling	121.951
8	Erich Kästner	107.282
9	Wilhelm Hauff	82.950
10	Lewis Carroll	69.570

# DIE BELIEBTESTEN AUTORINNEN/AUTOREN VON LITERATURVORLAGEN

Gesamt (Deutschland, Österreich, Schweiz)

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Inszenierungszahlen		
		<b>Insz.</b>
1	Brüder Grimm	94
2	Hans Christian Andersen	37
3	Otfried Preußler	36
4	Astrid Lindgren	28
5	Michael Ende	19
6	Erich Kästner	17
6	Lyman Frank Baum	17
6	Andreas Steinhöfel	17
7	Wilhelm Hauff	15
8	Lewis Carroll	14

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Aufführungszahlen		
		<b>Auff.</b>
1	Brüder Grimm	1.674
2	Otfried Preußler	890
3	Astrid Lindgren	757
4	Hans Christian Andersen	624
5	Michael Ende	358
6	Erich Kästner	307
7	Charles Dickens	291
8	Lyman Frank Baum	290
9	Wilhelm Hauff	289
10	Rudyard Kipling	227

AUTORINNEN/AUTOREN mit den höchsten Zuschauerzahlen		
		<b>Zuschauer</b>
1	Brüder Grimm	517.831
2	Otfried Preußler	313.859
3	Astrid Lindgren	299.993
4	Hans Christian Andersen	221.406
5	Lyman Frank Baum	147.113
6	Michael Ende	141.208
7	Rudyard Kipling	121.951
8	Erich Kästner	107.282
9	Charles Dickens	89.619
10	Lewis Carroll	88.154

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Patrick's Trick</b> Kristo Šagor	13
2	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	11
3	<b>Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute</b> Jens Raschke	7
3	<b>Mein ziemlich seltsamer Freund Walter</b> Sibylle Berg	7
4	<b>Nathans Kinder</b> Ulrich Hub	6
4	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	6
5	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	5
5	<b>Klamms Krieg</b> Kai Hensel	5
5	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5
5	<b>Malala – Mädchen mit Buch</b> Nick Wood	5
5	<b>Jihad Baby!</b> Daniel Ratthei	5
6	<b>Die große Erzählung</b> Bruno Stori	4
6	<b>Ein König zu viel</b> Gertrud Pigor	4
6	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	4
6	<b>Fast Faust</b> Albert Frank (Vorlage: Johann Wolfgang von Goethe)	4
6	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthei	4
6	<b>Bilder deiner großen Liebe</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	4
6	<b>Die Biene im Kopf</b> Roland Schimmelpfennig	4
6	<b>Mongos</b> Sergej Gößner	4

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Patrick's Trick</b> Kristo Šagor	14
2	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	12
3	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	8
4	<b>Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute</b> Jens Raschke	7
4	<b>Mein ziemlich seltsamer Freund Walter</b> Sibylle Berg	7
5	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	6
5	<b>Nathans Kinder</b> Ulrich Hub	6
5	<b>Malala – Mädchen mit Buch</b> Nick Wood	6
6	<b>Klamms Krieg</b> Kai Hensel	5
6	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	5
6	<b>Jihad Baby!</b> Daniel Ratthei	5
7	<b>Das Herz eines Boxers</b> Lutz Hübner	4
7	<b>Die große Erzählung</b> Bruno Stori	4
7	<b>Ein König zu viel</b> Gertrud Pigor	4
7	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	4
7	<b>Fast Faust</b> Albert Frank (Vorlage: Johann Wolfgang von Goethe)	4
7	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthei	4
7	<b>Bilder deiner großen Liebe</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	4
7	<b>Malala</b> Flo Staffelmayer	4
7	<b>Die Biene im Kopf</b> Roland Schimmelpfennig	4
7	<b>Mongos</b> Sergej Gößner	4
7	<b>Die Zertrennlichen</b> Fabrice Melquiot	4

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Mein ziemlich seltsamer Freund Walter</b> Sibylle Berg	140
2	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	137
3	<b>Patrick's Trick</b> Kristo Šagor	129
4	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	118
5	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	103
5	<b>Zwerge zwitschern zwischen Zweigen</b> Bernard Wilbs	103
6	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthai	99
7	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	98
8	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	84
8	<b>Meisterdetektiv Kalle Blomquist</b> Eberhard Möbius (Vorlage: Astrid Lindgren)	84
9	<b>Out! – Gefangen im Netz</b> Knut Winkmann	79
10	<b>Der gestiefelte Kater</b> Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	77
10	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	77
11	<b>Erste Stunde</b> Jörg Menke-Peitzmeyer	76
11	<b>Der Junge mit dem längsten Schatten</b> Finegan Kruckemeyer	76
12	<b>Der kleine Störtebeker</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	72
12	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	72
13	<b>Malala</b> Flo Staffelmayr	69
14	<b>Eine Weihnachtsgeschichte</b> Philipp Löhle (Vorlage: Charles Dickens)	68
15	<b>TKKG – Freundschaft in Gefahr</b> Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Patrick's Trick</b> Kristo Šagor	144
2	<b>Mein ziemlich seltsamer Freund Walter</b> Sibylle Berg	140
3	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	137
4	<b>Ox und Esel</b> Norbert Ebel	134
5	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	118
6	<b>Gold!</b> Flora Verbrugge und Leonard Evers (Vorlage: Brüder Grimm)	107
7	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	103
7	<b>Zwerge zwitschern zwischen Zweigen</b> Bernard Wilbs	103
8	<b>Kiwi on the Rocks</b> Daniel Ratthai	99
9	<b>Bilge Nathan</b> Thilo Reffert	84
9	<b>Meisterdetektiv Kalle Blomquist</b> Eberhard Möbius (Vorlage: Astrid Lindgren)	84
10	<b>Out! – Gefangen im Netz</b> Knut Winkmann	79
11	<b>Der gestiefelte Kater</b> Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	77
11	<b>Rico, Oskar und die Tieferschatten</b> Felicitas Loewe (Vorlage: Andreas Steinhöfel)	77
12	<b>Erste Stunde</b> Jörg Menke-Peitzmeyer	76
12	<b>Der Junge mit dem längsten Schatten</b> Finegan Kruckemeyer	76
13	<b>Malala</b> Flo Staffelmayr	74
14	<b>Der kleine Störtebeker</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	72
14	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	72
15	<b>Schuld und Sühne</b> Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71

# DIE WERKE DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Spiel mit der Zeit</b> Stefanie Froer, Ali N. Askin, Peter Keller und Martin Wingerath	63.803
2	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	50.746
3	<b>Das Dschungelbuch</b> Radulf Beuleke, Giorgio Radoja, Janina Niehus und Jan Altenbockum (Vorlage: Rudyard Kipling)	46.729
4	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	39.890
5	<b>Bibi Blocksberg</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	39.863
6	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	38.923
7	<b>Der gestiefelte Kater</b> Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	36.193
8	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	32.057
9	<b>Emil und die Detektive</b> Wolfgang Adenberg und Marc Schubring (Vorlage: Erich Kästner)	29.409
10	<b>Eine Woche voller Samstage</b> Paul Maar und Rainer Bielefeldt	28.663
11	<b>Der Zauberer von Oz</b> Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
12	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
13	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Katharina Torwesten (Vorlage: Brüder Grimm)	27.566
14	<b>Frau Holle – Betten machen mit Musik!</b> Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
15	<b>Rumpelstilzchen</b> Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
16	<b>Robin Hood</b> Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
17	<b>Der Zauberer von Oz</b> Paolo Madron und Pierangelo Valtinoni (Vorlage: Lyman Frank Baum)	25.651
18	<b>Der kleine Störtebeker</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	25.183
19	<b>Schneewittchen</b> Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
20	<b>Die Schneekönigin</b> Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Spiel mit der Zeit</b> Stefanie Froer, Ali N. Askin, Peter Keller und Martin Wingerath	63.803
2	<b>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</b> Uli Jäckle und Karel Svoboda (Vorlage: Václav Vorlíček und František Pavlíček)	50.746
3	<b>Das Dschungelbuch</b> Radulf Beuleke, Giorgio Radoja, Janina Niehus und Jan Altenbockum (Vorlage: Rudyard Kipling)	46.729
4	<b>Conni</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	39.890
5	<b>Bibi Blocksberg</b> Marcell Gödde und Martin de Vries	39.863
6	<b>Die kleine Hexe</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	38.923
7	<b>Der gestiefelte Kater</b> Thomas Freyer (Vorlage: Brüder Grimm)	36.193
8	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242
9	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau (Vorlage: Otfried Preußler)	32.057
10	<b>Emil und die Detektive</b> Wolfgang Adenberg und Marc Schubring (Vorlage: Erich Kästner)	29.409
11	<b>Eine Woche voller Samstage</b> Paul Maar und Rainer Bielefeldt	28.663
12	<b>Der Zauberer von Oz</b> Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
13	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
14	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Katharina Torwesten (Vorlage: Brüder Grimm)	27.566
15	<b>Frau Holle – Betten machen mit Musik!</b> Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
16	<b>Rumpelstilzchen</b> Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
17	<b>Robin Hood</b> Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
18	<b>Der Zauberer von Oz</b> Paolo Madron und Pierangelo Valtinoni (Vorlage: Lyman Frank Baum)	25.651
19	<b>Der kleine Störtebeker</b> Heiko Wohlgemuth und Martin Lingnau	25.183
20	<b>Schneewittchen</b> Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788

# DIE URAUFFÜHRUNGEN DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		
		Auff.
1	<b>TKKG – Freundschaft in Gefahr</b> Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65
2	<b>Das Dschungelbuch</b> Felix Bachmann (Vorlage: Rudyard Kipling)	58
3	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	54
4	<b>Aschenputtel</b> Ralf Bettinger und Liudmyla Vasylieva (Vorlage: Brüder Grimm)	52
5	<b>Zwerg Nase</b> Gunnar Kunz (Vorlage: Wilhelm Hauff)	50
6	<b>Cinderella</b> Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	47
6	<b>Frau Holle – Betten machen mit Musik!</b> Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	47
7	<b>Du spinnst wohl!</b> Werner Hildenbrand (Vorlage: Kai Pannen)	45
8	<b>Die Schneekönigin</b> Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	44
9	<b>Mein Platz, dein Platz</b> Christian Keul und Sophia Guttenhöfer	43
10	<b>Sagt der Walfish zum Thunfisch</b> Carsten Brandau	41

GESAMT		
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Auff.
1	<b>Schuld und Sühne</b> Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71
2	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	67
3	<b>TKKG – Freundschaft in Gefahr</b> Moritz Seibert und Serge Weber (Vorlage: Stefan Wolf)	65
4	<b>Oliver Twist</b> Jethro Compton (Vorlage: Charles Dickens)	59
4	<b>Frankenstein</b> Clemens Pötsch (Vorlage: Mary Shelley)	59
5	<b>Das Dschungelbuch</b> Felix Bachmann (Vorlage: Rudyard Kipling)	58
6	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	54
7	<b>Frederick die Maus</b> John F. Kutil (Vorlage: Leo Lionni)	53
8	<b>Aschenputtel</b> Ralf Bettinger und Liudmyla Vasylieva (Vorlage: Brüder Grimm)	52
9	<b>Zwerg Nase</b> Gunnar Kunz (Vorlage: Wilhelm Hauff)	50
10	<b>Cinderella</b> Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	47

# DIE URAUFFÜHRUNGEN DES KINDER-/JUGENDTHEATERS

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		
		Zuschauer
1	<b>Der Zauberer von Oz</b> Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
2	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
3	<b>Frau Holle – Betten machen mit Musik!</b> Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
4	<b>Rumpelstilzchen</b> Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
5	<b>Robin Hood</b> Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
6	<b>Schneewittchen</b> Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
7	<b>Die Schneekönigin</b> Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390
8	<b>Cinderella</b> Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	22.851
9	<b>Die Abenteuer des Huckleberry Finn</b> John von Düffel (Vorlage: Mark Twain)	22.832
10	<b>Alle Jahre wieder</b> Hannah Biedermann und Ensemble Schauspielhaus Bochum	21.017

GESAMT		
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
		Zuschauer
1	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242
2	<b>Der Zauberer von Oz</b> Anja Schöne und Andres Reukauf (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
3	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Düffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802
4	<b>Frau Holle – Betten machen mit Musik!</b> Christian Berg und Paul Glaser (Vorlage: Brüder Grimm)	26.185
5	<b>Rumpelstilzchen</b> Andreas Rehschuh (Vorlage: Brüder Grimm)	25.923
6	<b>Robin Hood</b> Markus Bothe und Nora Khuon	25.774
7	<b>Schneewittchen</b> Stephan Lack (Vorlage: Brüder Grimm)	24.788
8	<b>Die Schneekönigin</b> Robin Telfer (Vorlage: Hans Christian Andersen)	24.390
9	<b>Cinderella</b> Andreas Gruhn (Vorlage: Charles Perrault)	22.851
10	<b>Die Abenteuer des Huckleberry Finn</b> John von Düffel (Vorlage: Mark Twain)	22.832

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	15
2	<b>Die Schneekönigin</b> Hans Christian Andersen	14
3	<b>Der Fischer und seine Frau</b> Brüder Grimm	11
4	<b>Alice im Wunderland</b> Lewis Carroll	10
4	<b>Eine Weihnachtsgeschichte</b> Charles Dickens	10
4	<b>Ronja Räubertochter</b> Astrid Lindgren	10
5	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Otfried Preußler	9
5	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	9
5	<b>Die kleine Hexe</b> Otfried Preußler	9
6	<b>Das kalte Herz</b> Wilhelm Hauff	8

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	17
2	<b>Die Schneekönigin</b> Hans Christian Andersen	14
3	<b>Alice im Wunderland</b> Lewis Carroll	12
3	<b>Der Fischer und seine Frau</b> Brüder Grimm	12
4	<b>Ronja Räubertochter</b> Astrid Lindgren	11
5	<b>Eine Weihnachtsgeschichte</b> Charles Dickens	10
6	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Otfried Preußler	9
6	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	9
6	<b>Die kleine Hexe</b> Otfried Preußler	9
7	<b>Das kalte Herz</b> Wilhelm Hauff	8
7	<b>Pinocchio</b> Carlo Collodi	8
7	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	8

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Otfried Preußler	138.740
2	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	126.853
3	<b>Ronja Räubertochter</b> Astrid Lindgren	123.331
4	<b>Das Dschungelbuch</b> Rudyard Kipling	121.951
5	<b>Die Schneekönigin</b> Hans Christian Andersen	120.387
6	<b>Pippi Langstrumpf</b> Astrid Lindgren	101.365
7	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	96.803
8	<b>Aschenputtel</b> Brüder Grimm	85.626
9	<b>Eine Woche voller Samstage</b> Paul Maar	71.155
10	<b>Alice im Wunderland</b> Lewis Carroll	68.069

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	147.113
2	<b>Ronja Räubertochter</b> Astrid Lindgren	143.801
3	<b>Der Räuber Hotzenplotz</b> Otfried Preußler	138.740
4	<b>Das Dschungelbuch</b> Rudyard Kipling	121.951
5	<b>Die Schneekönigin</b> Hans Christian Andersen	120.387
6	<b>Pippi Langstrumpf</b> Astrid Lindgren	101.365
7	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	96.803
8	<b>Aschenputtel</b> Brüder Grimm	85.626
9	<b>Alice im Wunderland</b> Lewis Carroll	79.643
10	<b>Eine Woche voller Samstage</b> Paul Maar	71.155

## DIE URAUFFÜHRUNGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
2	<b>Puppensitzung 2019</b> Ensemble Hänneshen	50
3	<b>Fläscheposs</b> Udo Müller	47
4	<b>Der gestiefelte Kater</b> Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	41
5	<b>Dä ieskale Schäl</b> Silke Essert	40
6	<b>Die große Wörterfabrik</b> Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	27
6	<b>Fröhjohrsjemölsch</b> Iris Schlüter	27
7	<b>Die Schneekönigin</b> Stefan Spitzer u. Hendrika Ruthenberg (Vorlage: Hans Christian Andersen)	20
8	<b>Wenn mich einer fragte...</b> Christoph Werner	19
9	<b>Oh Tannenbaum wo sind deine Kugeln?</b> Rolf Bolt	16

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
2	<b>Puppensitzung 2019</b> Ensemble Hänneshen	50
3	<b>Fläscheposs</b> Udo Müller	47
4	<b>Der gestiefelte Kater</b> Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	41
5	<b>Dä ieskale Schäl</b> Silke Essert	40
6	<b>Die große Wörterfabrik</b> Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	27
6	<b>Fröhjohrsjemölsch</b> Iris Schlüter	27
7	<b>Die Wolfsfrau</b> Lilian Matzke und Joris Löscheburg	22
8	<b>Die Schneekönigin</b> Stefan Spitzer u. Hendrika Ruthenberg (Vorlage: Hans Christian Andersen)	20
9	<b>Wenn mich einer fragte...</b> Christoph Werner	19

## DIE URAUFFÜHRUNGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	22.222
2	<b>Puppensitzung 2019</b> Ensemble Hänneshen	13.955
3	<b>Dä ieskale Schäl</b> Silke Essert	11.248
4	<b>Fläscheposs</b> Udo Müller	10.174
5	<b>Fröhjohrsjemölsch</b> Iris Schlüter	6.760
6	<b>Der gestiefelte Kater</b> Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	5.347
7	<b>Puppensitzung für Kinder 2019</b> Stefan Mertens, Katja Lavassas und Georg Lenzen	3.904
8	<b>Der Ring des Nibelungen</b> Florian Moch (Vorlage: Richard Wagner)	2.964
9	<b>Die große Wörterfabrik</b> Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	2.894
10	<b>Wenn mich einer fragte...</b> Christoph Werner	1.536

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	22.222
2	<b>Puppensitzung 2019</b> Ensemble Hänneshen	13.955
3	<b>Dä ieskale Schäl</b> Silke Essert	11.248
4	<b>Fläscheposs</b> Udo Müller	10.174
5	<b>Fröhjohrsjemölsch</b> Iris Schlüter	6.760
6	<b>Der gestiefelte Kater</b> Roscha A. Säidow (Vorlage: B. Grimm)	5.347
7	<b>Puppensitzung für Kinder 2019</b> Stefan Mertens, Katja Lavassas und Georg Lenzen	3.904
8	<b>Der Ring des Nibelungen</b> Florian Moch (Vorlage: Richard Wagner)	2.964
9	<b>Die große Wörterfabrik</b> Kalma Streun (Vorlage: Agnès de Lestrade)	2.894
10	<b>Wenn mich einer fragte...</b> Christoph Werner	1.536

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	121
2	<b>Rotkäppchen</b> Brüder Grimm	105
3	<b>Rumpelstilzchen</b> Brüder Grimm	80
4	<b>Der kleine König</b> Hedwig Munk	66
5	<b>Die große Wörterfabrik</b> Agnès de Lestrade	57
6	<b>Tischlein deck dich</b> Brüder Grimm	53
7	<b>Hans im Glück</b> Brüder Grimm	44
8	<b>Wenn ich das 7. Geißlein wär</b> Karla Schneider	41
9	<b>Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch</b> Michael Ende	38
10	<b>König Drosselbart</b> Brüder Grimm	36

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	121
2	<b>Rotkäppchen</b> Brüder Grimm	105
3	<b>Rumpelstilzchen</b> Brüder Grimm	80
4	<b>Der kleine König</b> Hedwig Munk	66
5	<b>Die große Wörterfabrik</b> Agnès de Lestrade	57
6	<b>Tischlein deck dich</b> Brüder Grimm	53
7	<b>Hans im Glück</b> Brüder Grimm	44
8	<b>Wenn ich das 7. Geißlein wär</b> Karla Schneider	41
9	<b>Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch</b> Michael Ende	38
10	<b>König Drosselbart</b> Brüder Grimm	36

## DIE BEARBEITUNGS-VORLAGEN DES PUPPEN-/FIGURENTHEATERS mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	16.937
2	<b>Rumpelstilzchen</b> Brüder Grimm	7.748
3	<b>Rotkäppchen</b> Brüder Grimm	6.667
4	<b>Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel</b> Cornelia Funke	6.573
5	<b>Tischlein deck dich</b> Brüder Grimm	5.826
6	<b>Das hässliche Entlein</b> Hans Christian Andersen	5.202
7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Brüder Grimm	5.168
8	<b>Die kleine Hexe</b> Otfried Preußler	5.143
9	<b>Frau Holle</b> Brüder Grimm	4.988
10	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	4.755

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Der gestiefelte Kater</b> Brüder Grimm	16.937
2	<b>Rumpelstilzchen</b> Brüder Grimm	7.748
3	<b>Rotkäppchen</b> Brüder Grimm	6.667
4	<b>Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel</b> Cornelia Funke	6.573
5	<b>Tischlein deck dich</b> Brüder Grimm	5.826
6	<b>Das hässliche Entlein</b> Hans Christian Andersen	5.202
7	<b>Die Bremer Stadtmusikanten</b> Brüder Grimm	5.168
8	<b>Die kleine Hexe</b> Otfried Preußler	5.143
9	<b>Frau Holle</b> Brüder Grimm	4.988
10	<b>Der Zauberer von Oz</b> Lyman Frank Baum	4.755

## DIE REVUEN

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.	GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>VIVID – Grand Show</b> Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	233	1	<b>VIVID – Grand Show</b> Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	233
2	<b>Wir sind mal kurz weg</b> Tilmann von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	93	2	<b>Wir sind mal kurz weg</b> Tilmann von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	93
3	<b>Tschüssikowski!</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	92	3	<b>Tschüssikowski!</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	92
4	<b>Ewig jung</b> Erik Gedeon	82	4	<b>Ewig jung</b> Erik Gedeon	82
5	<b>Der Stripper</b> Ingmar Otto	70	5	<b>Der Stripper</b> Ingmar Otto	70
6	<b>Spatz und Engel</b> Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	59	6	<b>Spatz und Engel</b> Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	61
7	<b>Istanbul</b> Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal	53	7	<b>Istanbul</b> Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal	53
8	<b>fott es fott</b> Stephan Ohm	52	8	<b>fott es fott</b> Stephan Ohm	52
9	<b>Azzurro</b> Michael Kuhn	50	9	<b>Azzurro</b> Michael Kuhn	50

## DIE REVUEN

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer	GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>VIVID – Grand Show</b> Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	397.657	1	<b>VIVID – Grand Show</b> Krista Monson, Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski u. Jasmin Shakeri	397.657
2	<b>Tschüssikowski!</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	36.208	2	<b>Tschüssikowski!</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	36.208
3	<b>Ewig jung</b> Erik Gedeon	26.460	3	<b>Ewig jung</b> Erik Gedeon	26.460
4	<b>Azzurro</b> Michael Kuhn	23.087	4	<b>Spatz und Engel</b> Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	25.080
5	<b>Spatz und Engel</b> Daniel Große Boymann u. Thomas Kahry	23.062	5	<b>Azzurro</b> Michael Kuhn	23.087
6	<b>Der Stripper</b> Ingmar Otto	21.814	6	<b>Der Stripper</b> Ingmar Otto	21.814
7	<b>Pompös</b> Corny Littmann und Markus Voigt	21.681	7	<b>Pompös</b> Corny Littmann und Markus Voigt	21.681
8	<b>Die Comedian Harmonists</b> Gottfried Greiffenhagen, Franz Wittenbrink und Comedian Harmonists	21.069	8	<b>Die Comedian Harmonists</b> Gottfried Greiffenhagen, Franz Wittenbrink und Comedian Harmonists	21.069
9	<b>Der Ring an einem Abend</b> Loriot und Richard Wagner	19.945	9	<b>Der Ring an einem Abend</b> Loriot und Richard Wagner	19.945
10	<b>Wir sind mal kurz weg</b> Tilmann von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	19.450	10	<b>Wir sind mal kurz weg</b> Tilmann von Blomberg, Bärbel Arenz und Carsten Gerlitz	19.450

## DIE PROJEKTE/PERFORMANCES

mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
2	<b>Situation Rooms</b> Rimini Protokoll	134
3	<b>win &gt;&gt; win</b> Rimini Protokoll	120
4	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	<b>Hausbesuch</b> Rimini Protokoll	91
6	<b>Do's &amp; Don'ts</b> Rimini Protokoll	88
7	<b>Bubble Jam</b> Rimini Protokoll	79
8	<b>Heimweh</b> Nancy Calero und Nancy Calero	60
8	<b>Walking Holding</b> Rosana Cade	60
9	<b>Nachlass – Pièces sans personnes</b> Rimini Protokoll	38
9	<b>4. Naumburger Theaterspaziergang... in Weißenfels</b> Jens-Erwin Siemssen	38

GESAMT		Auff.
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
2	<b>Situation Rooms</b> Rimini Protokoll	134
3	<b>win &gt;&gt; win</b> Rimini Protokoll	120
4	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	<b>Hausbesuch</b> Rimini Protokoll	91
6	<b>Do's &amp; Don'ts</b> Rimini Protokoll	88
7	<b>Bubble Jam</b> Rimini Protokoll	79
8	<b>Heimweh</b> Nancy Calero und Nancy Calero	60
8	<b>Walking Holding</b> Rosana Cade	60
9	<b>Lamento Allegro</b> Max Kaufmann, Mario Mattiazzo und Erwin Piplits	44

## DIE PROJEKTE/PERFORMANCES

mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>win &gt;&gt; win</b> Rimini Protokoll	19.426
2	<b>Die Parallelwelt</b> Alexander Kerlin, Kay Voges und Eva Verena Müller	16.043
3	<b>Die Wiederholung</b> Milo Rau	14.808
4	<b>Orpheus</b> Antú Romero Nunes, Anna Bauer, Johannes Hofmann und Eyal Dadon	13.735
5	<b>Petruschka</b> 1927 und Igor Strawinsky	12.724
6	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	12.292
7	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	12.144
8	<b>Anna Karenina – allerdings mit ande- rem Text und auch anderer Melodie</b> Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	9.451
9	<b>Die sieben Todsünden</b> Bertolt Brecht, Kurt Weill und George Balanchine	9.033
10	<b>#Genesis</b> Yael Ronen und Ensemble	8.755

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>win &gt;&gt; win</b> Rimini Protokoll	19.426
2	<b>Die Parallelwelt</b> Alexander Kerlin, Kay Voges und Eva Verena Müller	16.043
3	<b>Die Wiederholung</b> Milo Rau	14.808
4	<b>Orpheus</b> Antú Romero Nunes, Anna Bauer, Johannes Hofmann und Eyal Dadon	13.735
5	<b>Petruschka</b> 1927 und Igor Strawinsky	12.724
6	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	12.292
7	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	12.144
8	<b>Zelt</b> Herbert Fritsch	9.541
9	<b>Anna Karenina – allerdings mit ande- rem Text und auch anderer Melodie</b> Clemens Sienknecht und Barbara Bürk	9.451
10	<b>Die sieben Todsünden</b> Bertolt Brecht, Kurt Weill und George Balanchine	9.033

# DIE WERKE

## mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	32
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	28
3	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	23
4	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	22
5	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	20
6	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	18
6	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	18
7	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	17
7	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	17
8	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	16
8	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	16
8	<b>Judas</b> Lot Vekemans	16
9	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	14
9	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	14
9	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	14
9	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	14
10	<b>Kabale und Liebe</b> Friedrich Schiller	13
10	<b>Der fliegende Holländer</b> Richard Wagner	13
10	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	13
10	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	13
10	<b>Der Freischütz</b> Carl Maria von Weber	13
10	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	13
10	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	13
10	<b>Patricks Trick</b> Kristo Šagor	13

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	34
2	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	31
3	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	24
3	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	24
4	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	22
5	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	21
6	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	20
6	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	20
7	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	19
8	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	18
9	<b>Judas</b> Lot Vekemans	17
10	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	16
10	<b>Ein Sommernachtstraum</b> William Shakespeare	16
10	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	16
10	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	16
10	<b>Così fan tutte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	16
10	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	16
11	<b>Fidelio</b> Ludwig van Beethoven	15
11	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	15
11	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	15
11	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	15

# DIE WERKE

## mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	318
4	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	315
5	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
6	<b>Cabaret</b> John Kander	234
7	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
8	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
9	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	218
10	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	217
11	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	193
12	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
13	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	181
14	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
15	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	177
16	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	170
17	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
18	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	165
19	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
20	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	158
21	<b>Charleys Tante</b> Brandon Thomas	157
21	<b>Nathan der Weise</b> Gotthold Ephraim Lessing	157
22	<b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare	154
22	<b>Bilder deiner großen Liebe</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	154
23	<b>Sommerabend</b> Gabriel Barylli	151

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
3	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	340
4	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	319
5	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
6	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	239
7	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	238
8	<b>Cabaret</b> John Kander	234
9	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
10	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
10	<b>I Am From Austria</b> Rainhard Fendrich	219
11	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	218
12	<b>Hamlet</b> William Shakespeare	214
13	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	211
14	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	206
15	<b>Die Räuber</b> Friedrich Schiller	195
16	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	192
17	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	189
18	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
19	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	178
19	<b>Im weißen Rössl</b> Ralph Benatzky	178
19	<b>Alles was Sie wollen</b> Matthieu Delaporte und Alexandre de La Patellière	178
20	<b>Monsieur Claude und seine Töchter</b> Stefan Zimmermann (Vorlage: Philippe de Chauveron und Guy Laurent)	167
21	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163

# DIE WERKE

## mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
5	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	261.786
6	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
7	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
8	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	140.624
9	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	136.287
10	<b>Carmen</b> Georges Bizet	105.068
11	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	103.088
12	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
13	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	99.423
14	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	97.437
15	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	95.167
16	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	88.771
17	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	83.457
18	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	81.311
19	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	79.899
20	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
21	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
22	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	77.097
23	<b>Hair</b> Galt MacDermot	75.910
24	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	73.798
25	<b>Lazarus</b> David Bowie	70.075

GESAMT		Zuschauer
(Deutschland, Österreich, Schweiz)		
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
5	<b>Carmen</b> Georges Bizet	329.012
6	<b>Die Zauberflöte</b> Wolfgang Amadeus Mozart	293.520
7	<b>Rigoletto</b> Giuseppe Verdi	265.514
8	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
9	<b>Hänsel und Gretel</b> Engelbert Humperdinck	173.797
10	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	149.964
11	<b>Das Land des Lächelns</b> Franz Lehár	145.209
12	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
13	<b>La bohème</b> Giacomo Puccini	138.457
14	<b>La traviata</b> Giuseppe Verdi	120.061
15	<b>Tosca</b> Giacomo Puccini	117.522
16	<b>Madama Butterfly</b> Giacomo Puccini	108.490
17	<b>Don Giovanni</b> Wolfgang Amadeus Mozart	107.580
18	<b>Die Fledermaus</b> Johann Strauss (Sohn)	105.117
19	<b>Le nozze di Figaro</b> Wolfgang Amadeus Mozart	100.568
20	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
21	<b>Il barbiere di Siviglia</b> Gioachino Rossini	98.255
22	<b>Die Dreigroschenoper</b> Bertolt Brecht	95.167
23	<b>Faust</b> Johann Wolfgang von Goethe	89.881
24	<b>Hair</b> Galt MacDermot	89.480
25	<b>Lazarus</b> David Bowie	88.001

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* WERKE mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	22
2	<b>Judas</b> Lot Vekemans	16
3	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	14
4	<b>Patricks Trick</b> Kristo Šagor	13
5	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	12
5	<b>Cabaret</b> John Kander	12
5	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	12
6	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	11
6	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	11
6	<b>Gold!</b> Leonard Evers und Flora Verbrugge (Vorlage: Brüder Grimm)	11
6	<b>Bilder deiner großen Liebe</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	11

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	24
2	<b>Judas</b> Lot Vekemans	17
3	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	15
4	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	14
4	<b>Biedermann und die Brandstifter</b> Max Frisch	14
4	<b>Patricks Trick</b> Kristo Šagor	14
5	<b>Die Physiker</b> Friedrich Dürrenmatt	13
6	<b>Cabaret</b> John Kander	12
6	<b>Gold!</b> Leonard Evers und Flora Verbrugge (Vorlage: Brüder Grimm)	12
6	<b>Terror</b> Ferdinand von Schirach	12
6	<b>All das Schöne</b> Duncan Macmillan	12

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* WERKE mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
4	<b>Cabaret</b> John Kander	234
5	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
6	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
7	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	217
8	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	193
9	<b>Tod eines Handlungsreisenden</b> Arthur Miller	186
10	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	181

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	373
2	<b>Remote X</b> Rimini Protokoll	356
3	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	302
4	<b>Die Niere</b> Stefan Vögel	239
5	<b>Tschick</b> Robert Koall (Vorlage: Wolfgang Herrndorf)	238
6	<b>Cabaret</b> John Kander	234
7	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
8	<b>Die Lüge</b> Florian Zeller	219
8	<b>I Am From Austria</b> Rainhard Fendrich	219
9	<b>Der Besuch der alten Dame</b> Friedrich Dürrenmatt	211

## DIE ZEITGENÖSSISCHEN\* WERKE mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
4	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
5	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
6	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
7	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	136.287
8	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
9	<b>Cabaret</b> John Kander	79.105
10	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Starlight Express</b> Andrew Lloyd Webber	424.478
2	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
3	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monso	397.657
4	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
5	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
6	<b>My Fair Lady</b> Frederick Loewe	149.964
7	<b>Heiße Ecke</b> Martin Lingnau u. Heiko Wohlgemuth	144.773
8	<b>West Side Story</b> Leonard Bernstein	100.039
9	<b>Hair</b> Galt MacDermot	89.480
10	<b>Lazarus</b> David Bowie	88.001

\* Uraufführungsdatum nach dem 01.01.1945

## DIE URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Inszenierungszahlen

DEUTSCHLAND		Insz.
1	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	4
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	3
2	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	<b>Sagt der Walfisch zum Thunfisch</b> Carsten Brandau	3
2	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Insz.
1	<b>Momentum</b> Lot Vekemans	4
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	3
2	<b>Furor</b> Lutz Hübner und Sarah Nemitz	3
2	<b>Sagt der Walfisch zum Thunfisch</b> Carsten Brandau	3
2	<b>Tot sind wir nicht</b> Svenja Viola Bungarten	3
2	<b>Wer hat Angst vorm weißen Mann?</b> Dominique Lorenz (Vorlage: Wolfgang Murnberger)	3
2	<b>Toulouse</b> David Schalko	3
2	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	3

## DIE URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Aufführungszahlen

DEUTSCHLAND		Auff.
1	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
3	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
4	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
5	<b>Bubble Jam</b> Rimini Protokoll	79
5	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
6	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
7	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
8	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	67
9	<b>TKKG – Freundschaft in Gefahr</b> Serge Weber und Moritz Seibert (Vorlage: Stefan Wolf)	65

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Auff.
1	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	233
2	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	163
3	<b>Brandheiß</b> Jette Findeisen	138
4	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	122
5	<b>Unheimliches Tal/Uncanny Valley</b> Rimini Protokoll und Thomas Melle	116
6	<b>Bubble Jam</b> Rimini Protokoll	79
6	<b>Farina</b> Frauke Kemmerling und Udo Müller	79
7	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	73
8	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	72
9	<b>Schuld und Sühne</b> Thomas Birkmeir (Vorlage: Fjodor M. Dostojewski)	71

## DIE URAUFFÜHRUNGEN mit den höchsten Zuschauerzahlen

DEUTSCHLAND		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
3	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
4	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
5	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
6	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
7	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
8	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
9	<b>Der Zauberer von Oz</b> Andres Reukauf und Anja Schöne (Vorlage: Lyman Frank Baum)	28.146
10	<b>Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete</b> John von Duffel (Vorlage: Otfried Preußler)	27.802

GESAMT (Deutschland, Österreich, Schweiz)		Zuschauer
1	<b>Unter Geiern</b> Michael Stamp (Vorlage: Karl May)	402.110
2	<b>VIVID – Grand Show</b> Arne Schumann, Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri und Krista Monson	397.657
3	<b>Schwur der Gerechten</b> Anna-Theresa Hick	333.289
4	<b>Winnetous letzter Kampf</b> Jochen Bludau (Vorlage: Karl May)	216.400
5	<b>Komplexe Väter</b> René Heinersdorff	78.711
6	<b>Der Name der Rose</b> Gisle Kverndokk	44.457
7	<b>Vier Stern Stunden</b> Daniel Glattauer	35.580
8	<b>Willkommen bei den Hartmanns</b> John von Duffel (Vorlage: Simon Verhoeven)	32.580
9	<b>Go Trabi Go</b> Dominik Walenciak	32.572
10	<b>Ronja Räubertochter</b> Barbara Hass (Vorlage: Astrid Lindgren)	32.242