

# Geschlechterverteilung in Berufsorchestern

Im Jahr 2020 waren 9.884 Musiker\*innen in den 129 öffentlich finanzierten Orchestern in Deutschland beschäftigt. Der Frauenanteil lag im Durchschnitt bei 39,6 Prozent. Gezeigt wird die Verteilung der Geschlechter in den Stimmgruppen, aufgeschlüsselt nach Positionen.

## Lesebeispiel

Das Geschlechtersymbol zeigt: Der Frauen- und Männeranteil ist bei den 437 Pauken- und Schlagwerkspielern\*innen unausgeglichen (Frauenanteil im Kreisdiagramm weiß), Männer (obere Dreiecke) sind bis in die höheren Dienststellungen hinein (Dreiecke rot und orange) deutlich in der Mehrheit. Von den Frauen (untere Dreiecke) spielen neun Solo-Pauke bzw. 1 Schlagzeug.

## Legende

Höhere Dienststellungen

- 1. Konzertmeister\*in
- Weitere\*r Konzertmeister\*in / Stimmführer\*in / Solo (inkl. 1. Schlagzeug)
- Stv. Stimmführer\*in / Stv. Solo (inkl. Stv. 1. Schlagzeug)

Niedrigere Dienststellungen

- Vorspieler\*in (Streichinstrumente)
- Tutti (Streichinstrumente)
- Sonstige Positionen

## Verhältnis Männer/Frauen in gesamter Stimmgruppe

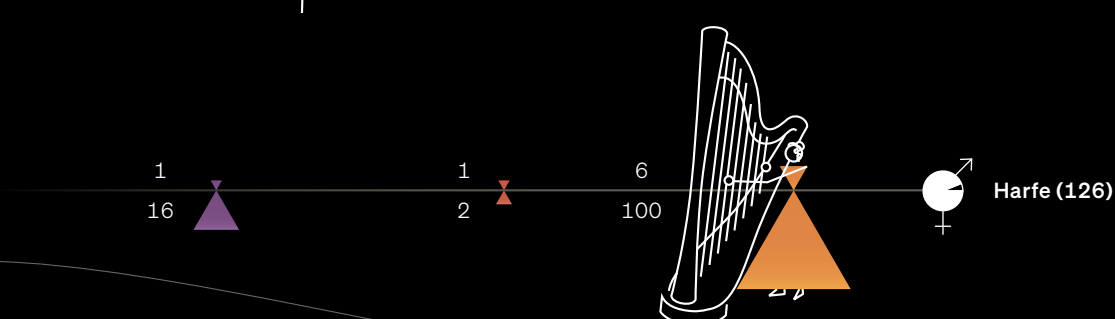
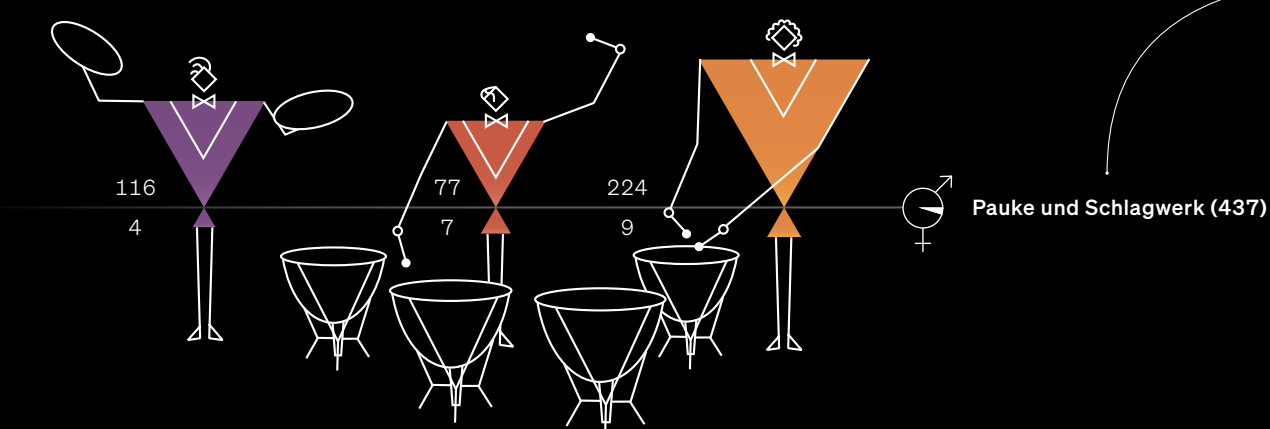
Anteil Männer

Anteil Frauen

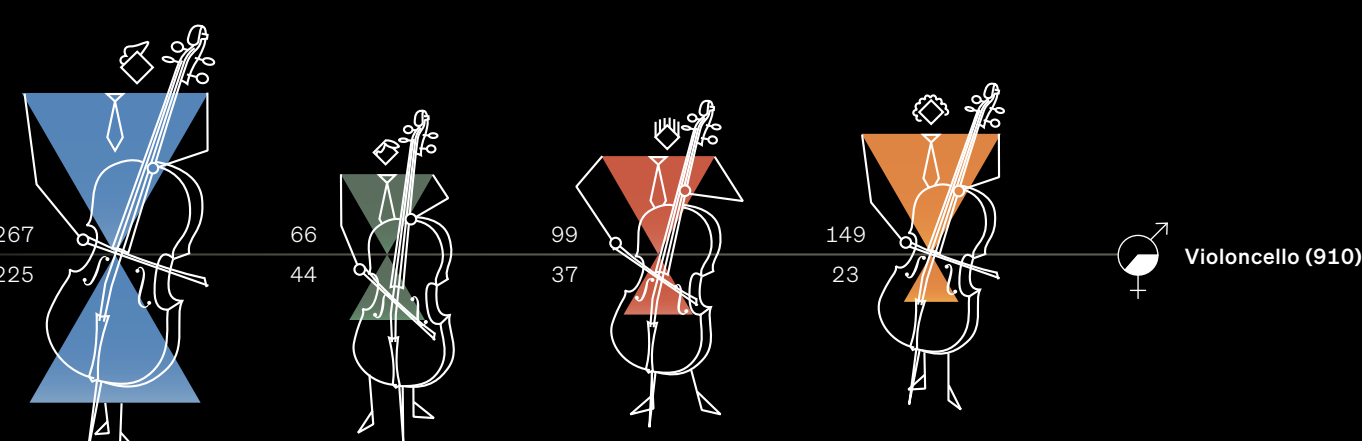
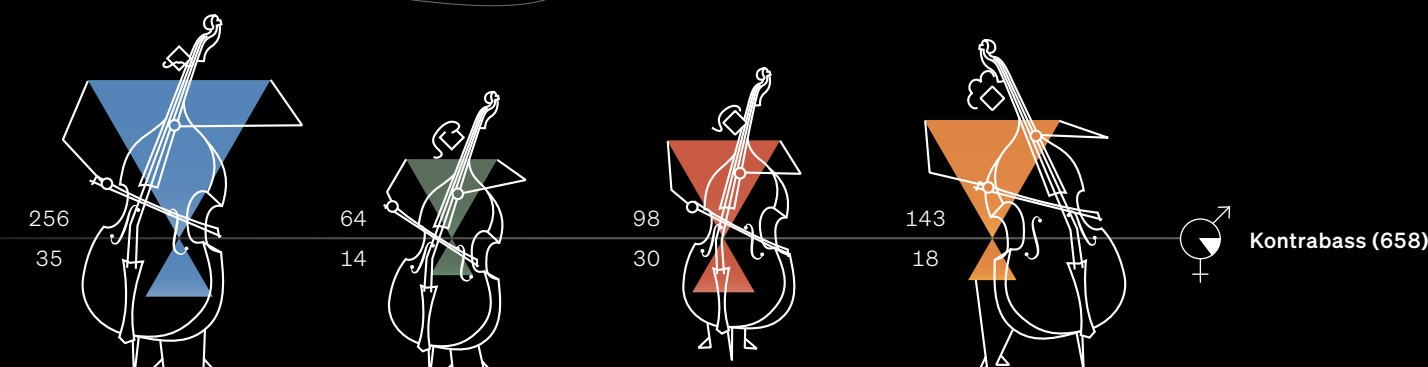
## Anzahl Männer/Frauen pro Dienststellung

Anzahl Männer

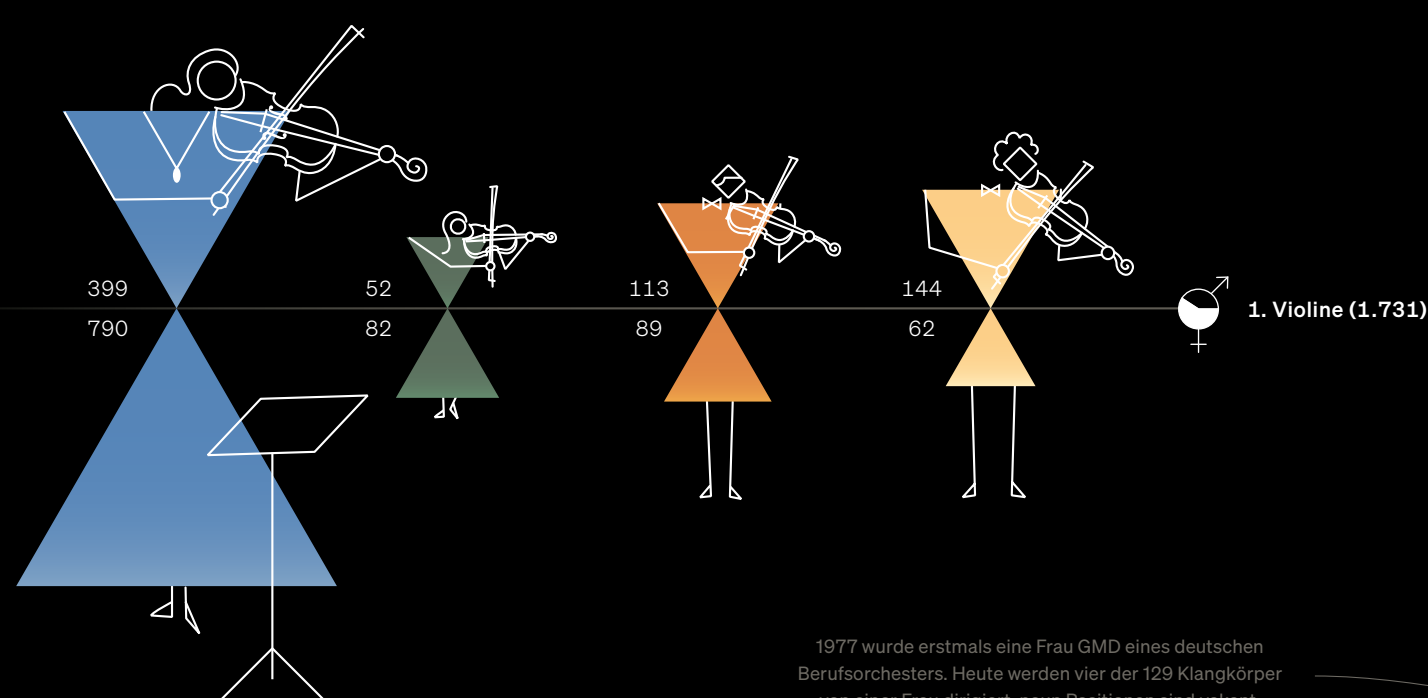
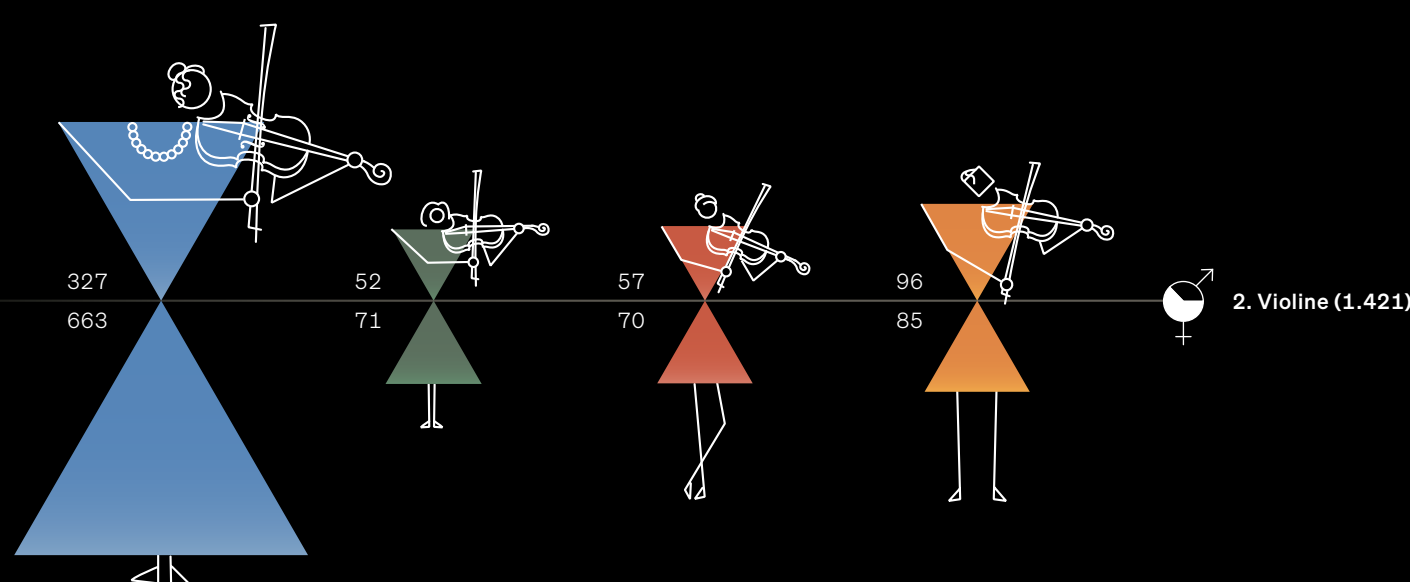
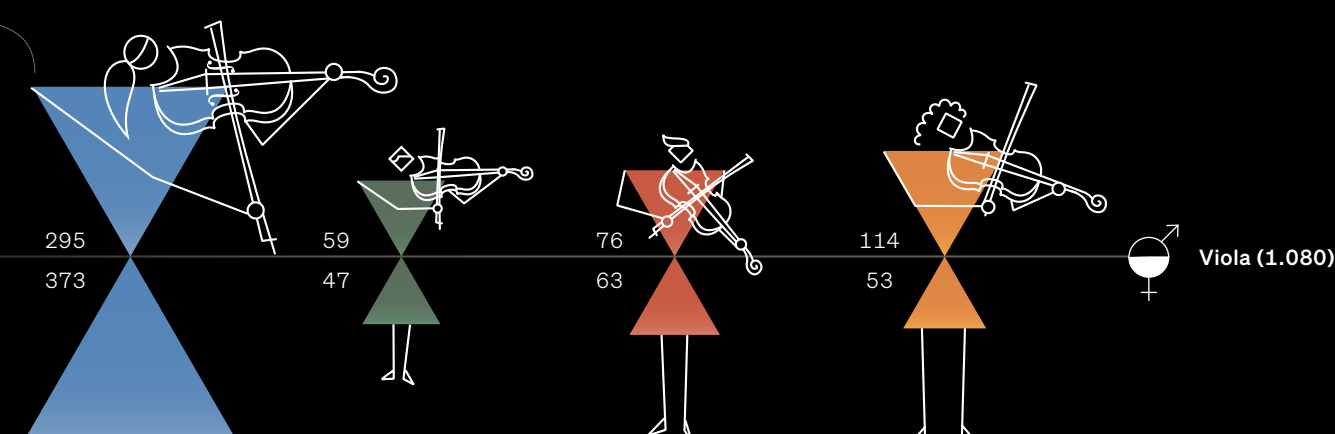
Anzahl Frauen



Der hohe Frauenanteil bei der Harfe erklärt sich nicht zuletzt durch die Instrumentenwahl des musikalischen Nachwuchses. So waren beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ in den letzten 30 Jahren 88 Prozent der Teilnehmenden beim Instrument Harfe weiblich.

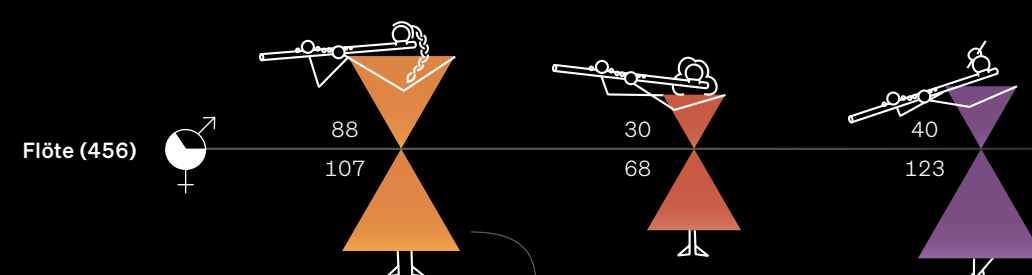
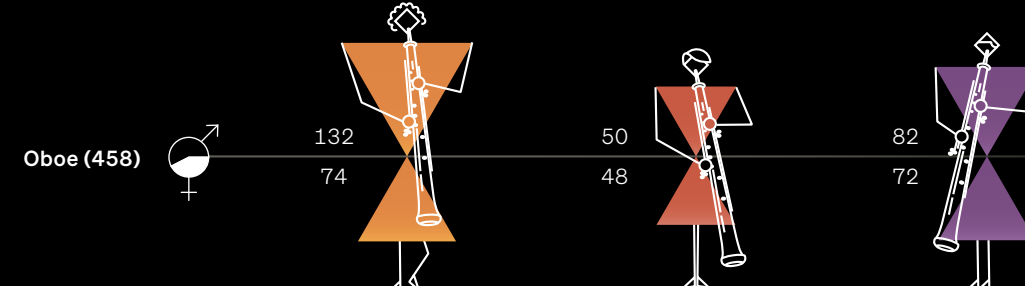
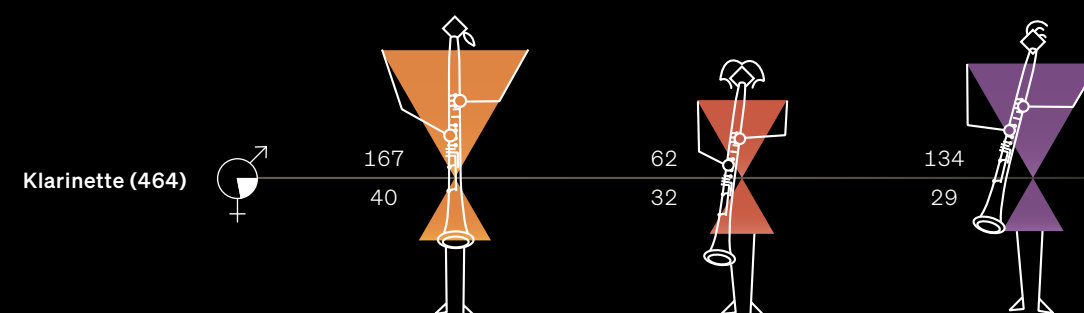
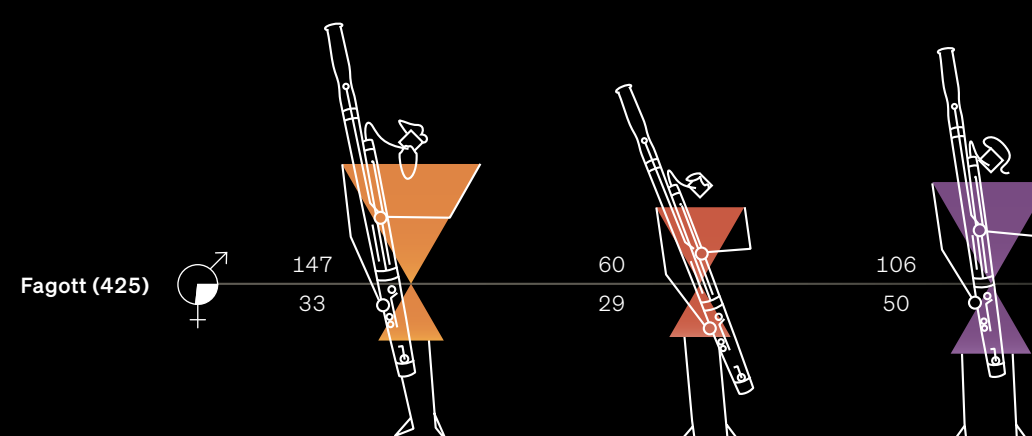
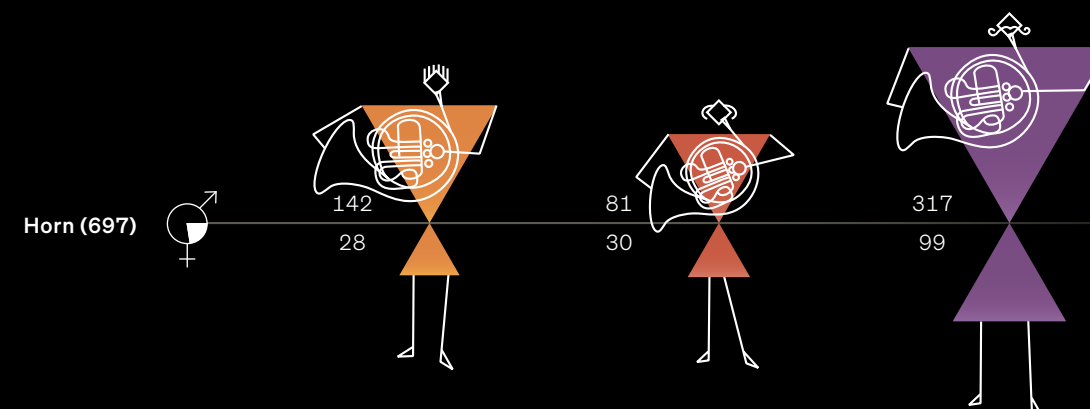
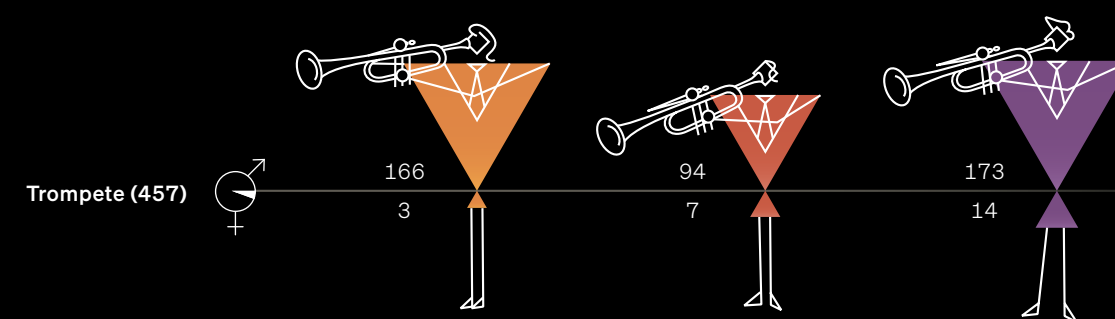
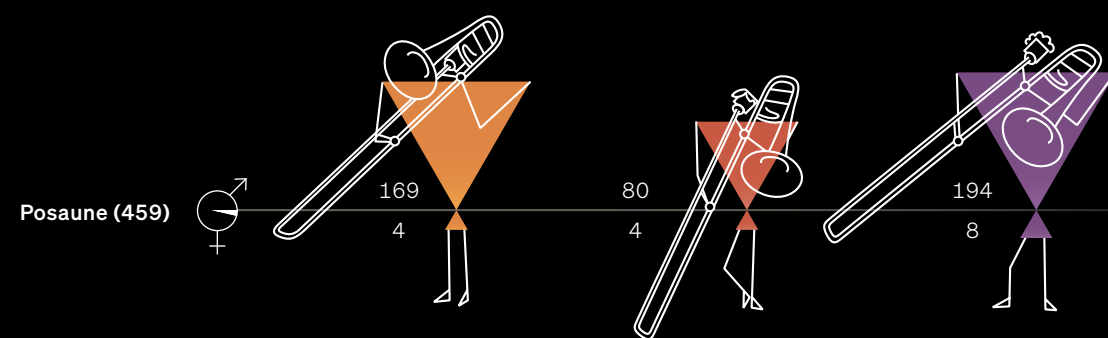
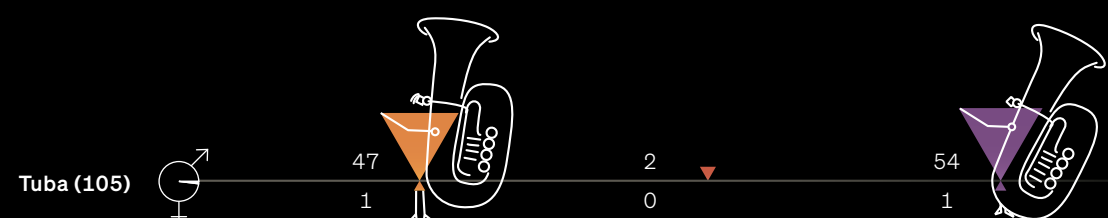
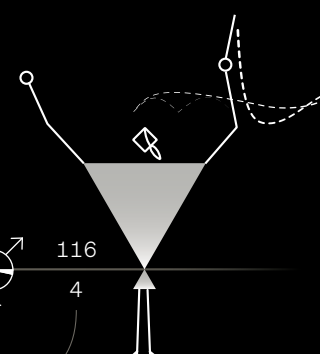


In den fünf Stimmgruppen der Streichinstrumente spielen durchschnittlich 49,6 Prozent Frauen. Jedoch sind nur 32,7 Prozent der höheren Dienststellungen mit Frauen besetzt.



1977 wurde erstmals eine Frau GMD eines deutschen Berufsorchesters. Heute werden vier der 129 Klangkörper von einer Frau dirigiert; neun Positionen sind vakant.

## Chefdirigent\*in / GMD



Bei den Blasinstrumentengruppen liegt der Frauenanteil bei 25 Prozent. Genauso hoch ist dort ihr Anteil an den höheren Dienststellungen.